

작전 테라

지구 변화에 대한 새로운 계시록, 외계인들, 종말의 시간들,
새로운 지구로의 여정, 테라

제 2권

으로 사라 지브랏 & 천상의 주재자들

문혜원 옮김

© 저작권 1999-2030 Celestial Way

<https://www.operationterra.com/KR>

차례

흐름에 맡기세요 — 신의 마음과 하나 되면서 2001년 3월 26일	3
가장 좋은 약 2001년 4월 6일	8
성과 생식에 대하여—테라 스타일 2001년 4월 14일	15
거대한 분수령을 넘어서 2001년 9월 1일	20
수확의 시간 2001년 9월 8일	25
유리 깨뜨리기 2001년 9월 14일	29
교차로들 2001년 9월 18일	36
많은 세계들, 많은 목적지들 2001년 9월 27일	41
“진로를 그대로” 2001년 10월 2일	46
마지막 둘러보기 2001년 10월 9일	49
상승은 하나의 과정입니다, 제 1부 2001년 10월 17일	53
상승은 하나의 과정입니다, 제 2부 2001년 11월 9일	60
상승은 하나의 과정입니다, 제 3부 2001년 11월 26일	66
지금은 보조 추진 로켓의 시간입니다! 2002년 1월 2일	73
당신들의 집으로 가는 길에서 2002년 2월 22일	78
신의 게임 2002년 4월 9일	82
고요히 내면에 중심 잡기 2002년 8월 18일	88
잠시 동안 안녕히 2002년 9월 15일	96

흐름에 맡기세요 — 신의 마음과 하나 되면서

2001년 3월 26일

자, 좋습니다. 오늘 우리는 당신들과 이야기하기를 청했는데 당신의 전환을 더욱 진행하기 전에 당신들이 아직 의식하지 못하지만 알아야 할 중요한 어떤 개념들을 알리기 위해서입니다. 우리는 당신이 이 개념들을 이해하지 못한다 해도 전환은 가능하지만 그것을 이해한다면 앞으로 일어날 변화에 협조하기가 더 쉬울 것으로 생각합니다. 그래서 일들이 일어나기 시작할 때, 당신은 “아, 이것이 바로 그것이구나!” 라고 말할 수 있고, 그러면 당신이 체험 속으로 풀어지는 것이 더 쉬워질 것입니다. 왜냐하면 아는 것은 결코 모르는 것만큼 무섭지 않기 때문입니다.

그래서 지금, 당신은 과정의 어디쯤 와 있습니까? 당신은 수많은 낱자와 이동과 관문과 기타 등등의 선언들 전부와 관련해서 어디쯤 와 있습니까? 만일 당신이 이러한 현상들에 집중하기로 선택한다면 당신은 중요한 것을 놓칠 것입니다. 중요한 것은 표면 아래에서 진행되는 것들이며 엿보는 눈길로부터 감추어져서 당신 자신 안의 가장 깊은 곳에 숨겨져 있습니다. 그것은 거기, 당신의 비밀 사원 안에 있습니다. 그곳에서 당신은 아무에게도 방해 받지 않고 당신의 창조주와 얼굴을 맞대고 만날 수 있습니다. 우리는 당신이 그것을 당신의 주된 만남의 장소로 계발했으면 합니다.

그렇습니다, 그것은 수없이 많은, 특히 자신이 이해하지 못하는 변화를 거쳐갈 때 매우 도움이 됩니다 — 당신만 이런 경험을 하는지 알아보기 위해 다른 사람과 접촉하려 하는 것은 자연스러운 일이며 이해할 수 있습니다. 그래서 당신이 사람들과 잘 이야기가 되면 당신은 안심하고 “아, 나만 그런 게 아니구나” 하고 말할 수 있습니다. 그러나 전에 우리가 말했듯이, 정말은 이 모든 것을 경험하고 있는 오직 <단 하나의 존재_ONE Being>만이 있을 뿐이며, 당신이 이것을 머리 속 개념이 아닌 당신 내부에서 느껴지는 실제적인 것으로 경험하기 시작하는 것은 테라 의식으로의 전이 과정의 일부입니다.

당신은 요즘 어떤 비현실적인 감각을 느낀 적이 있습니까? 당신은 뭔가 다른 지각(인식)_perception으로 (사물을) 본 적이 있습니까? 일들이 당신에게 약간 비현실적으로 보입니까? 좋습니다. 그렇다면 모든 것이 그래야 하는 상태로 있는 것입니다. 당신은 사물들을 그것들의 실제 모습인 투영으로 보기 시작하고 있습니다. 우리가 얼마 전에 언급했던 홀로그램으로 돌아가 봅시다.

홀로그램은 간섭성 빛의 두 개의 광선으로 만들어집니다. 하나는 기준 광선_reference beam이며 일정합니다. 다른 하나는 “작용 광선_working beam”이라 불리며 기준 광선 위에 여러 가지 다른 패턴들을 연출합니다.

이 두 개의 광선 사이의 <상호 작용_INTERACTION>이 빛과 어두움의 패턴을 만드는데, 그것은

어느 정도만큼 빛이 서로 더해지거나(동조, 일치_in phase), 빛이 감해집니다(상쇄됨, 불일치_out of phase). 만일 두 광선이 완전히 일치_in phase 하면 빛의 증폭이 일어나고, 만일 두 개의 광선이 완전히 불일치_out of phase 하면 빛이 말소됩니다. 이 두 개의 극단 사이의 연관이 서로 다른 강도의 빛(혹은 당신이 그림자라 부를 수도 있는 것)을 만듭니다.

모든 창조의 근원은 기준 광선입니다. 그것은 일정하며 존재하는 것 중에서 유일한 절대_Absolute입니다. 그 밖의 모든 것은 기준 광선에 대하여 <상대적_RELATIVE>이며 당신이 오감으로 감지하는 모든 형태의 패턴을 창조하기 위해 기준 광선과 상호 작용합니다. 창조주는 “다른” 광선을 발사하는데, 그것 역시 창조주의 일부분이지만 기준 광선과 상호 작용해서 모든 다양한 형태들이 체험될 수 있는 기전을 마련해 줍니다.

창조주(기준 광선)와 정렬해 있는(동조하는) 정도만큼 빛과 그림자의 간섭 패턴이 감소하는데, 작용 광선과 기준 광선이 완전히 일치할 때까지 감소하게 되면 오직 빛만 존재하게 됩니다. 그것의 극단적인 반대는 창조주와 완전한 불일치를 이루는 에너지나 힘이나 실체가 될 것이며 그 결과는 빛의 말살, 혹은 완전한 빛의 부재 — 당신이 암흑이라 부르는 상태가 됩니다. 당신들의 현재의 현실에서는 순수한 빛이나 순수한 빛의 부재 상태는 거의 발견되지 않습니다. 대부분의 것들은 둘 사이의 어딘가에 있습니다.

당신은 창조주와 완전히 동조되는 과정 중에 있습니다. 그것이 테라가 되어야 하는 상태 — 테라에 존재하는 모든 것이 창조주와 완전한 하나됨 속에 있는 것 — 로 되어 가는 이유입니다. 물질의 모든 입자 하나하나까지도 창조주와 하나된 상태로 있을 것입니다. 분리의 체험은 없을 것이며 오직 완벽하게 펼쳐지는 <창조주의 의지>만이 있을 것입니다.

이것이 당신의 세포 기억이 점차 정화되고 있는 이유입니다. 그래서 당신은 누구, 또는 어떤 것에서 어떤 식으로든 분리된 상태의 경험에 대한 당신의 모든 집착을 내보낼 수 있습니다. 당신 내부의 모든 “그림자들”은 가장 높은 근원에서 온 빛으로 흘러 넘치고 있으며 창조주와 동조하지 않는 모든 것들은 당신 몸 속의 빛의 양이 증가됨에 따라 씻겨 나가고 있습니다.

당신들의 태양에서 방출되는 빛들은 지구와 지구 위의 거주자들을 형성하는 물질에 들어있는 빛의 양을 더하는 장치입니다. 태양은 또한 높은 곳에서 온 빛의 단계를 낮추는 렌즈 역할을 하며 어느 정도 에너지를 저장하는 역할도 하는데, 그 에너지가 한도를 넘으면 폭발이 일어나서 행성을 향해서 새로운 빛의 충격파를 발사하고 행성과 그 주위에 있는 모든 것들의 원자 구조 속까지 속속들이 밀어 넣습니다. 원자 속에 흡수된 에너지는 결국 양자 도약이라고 부르는 상태로 이끌 터인데 — 이 과정에서 전자가 궤도에서 이탈하면서 광자를 방출하면 그 물질은 보다 높은 진동수의 현실 속으로 변형될 것입니다.

이 영광스러운 폭발로 가는 길에서 창조주와 정렬하지 않는 상태에 있는 것들은 전부 정화될 것입니다. 지구 변형의 마지막 단계는 현재의 생명 형태들이 지구 상에 존재하는 것을 허용하지 않을 것이며, 그들은 물리적으로 들어 올려지던가 혹은 다른 방식 — 육체적 죽음(육체를

버리는 일)의 관문을 통하거나 평행 세계 메커니즘을 통하는 식으로 — 으로 제거될 것입니다. 이 시기에 테라로 가지 않으면서 죽지 않을 운명을 가진 사람들은 다른 평행 “지구들”에서 다른 것들을 경험할 터인데, 당신은 모든 다른 길들에 대해 알 필요가 없습니다. 단지 당신의 변형과 거기에 수반되는 의식의 변화를 받아들이는 것만이 필요합니다.

이제 우리는 당신이 만들고 있는 변화 — 분리를 경험하고 있는 존재로부터 모든 창조와 완전히 하나 속에 있는 존재로 가는 것 — 와 그 밖의 다른 것들을 연관 짓기 시작할 수 있도록 그것이 무엇과 같을지 일별할 수 있는 것을 당신에게 주고 싶습니다. 걸쭉한 액체를 상상해 보세요. 그것은 자체의 형체는 없지만 용기에 담으면 두터운 덩어리로 쌓을 수는 있습니다. 이제 모든 방향으로 당신이 인식할 수 있는 한 멀리 퍼져나가는 무한히 큰 용기를 생각해 보십시오. 당신은 단지 그것이 광대하다는 것 외에는 그 용기의 머나먼 가장자리를 볼 수 없습니다. 이제 이 뻘뻘한 액체가 단지 상상하는 것 만으로도 당신이 상상하는 어느 형태든 될 수 있다고 상상하십시오. 이것은 당신에게 어떻게 창조주가 창조하는지에 대한 감각을 주기 시작할 것입니다.

창조주는 모든 형태 속에 스며들어 있고 기저가 되는 두터운 기질로서 존재합니다. 당신의 육체적 감각과 기관들은 그것을 직접 측정하거나 감지할 수 없지만, 당신이 새로운 의식 속에 있게 되면 당신은 자신이 그것을 <입고> 있는 것으로 체험할 것입니다. 마치 당신이 큰 그릇에 담긴 짙은 액체인데 그 속에서 <당신>이 비슷한 액체 같은 존재로 솟아 나오는 것처럼 말입니다.

당신들의 형이상학적 가르침들은 높은 진동수로 올라갈수록 물질은 더욱 정교해진다고 말하는데 그것은 진실입니다. 그렇지만 <영적인> 질량도 존재하는데 그것은 물질의 질량과 반비례하는 관계에 있습니다. 물질의 질량이 <감소하면>, 영적인 질량은 <증가합니다>. 창조주의 수준에 이르면 거기에는 영적인 혹은 지성적인 <에너지만이> 존재할 뿐, 그 밖에 “아무 것도” 없습니다.

당신들은 아마도 질량을 에너지로 바꾸는 방정식($E=MC^2$)에 익숙할 것입니다. 그 방정식은 주어진 물질의 질량 단위 속에 얼마어마한 양의 에너지가 들어 있다는 것을 보여줍니다. 그러나 <영적인> 질량을 물질의 질량에 비교해 보면, 모든 물질 형태의 작은 입자 하나하나마다 사실상 큰 <대양_OCEAN>만큼의 에너지가 들어가는데, 그것은 모든 것은 서로 연결되어 있으며, 어떤 하나의 점도 모든 것을 담고 있고 모든 것을 둘러싸고 있는 의식의 바다의 한 입자일 뿐이기 때문입니다. 그 바다에 불연속점은 없으며, 그래서 그 안의 어느 한 점에게든 온 바다가 언제나 사용 가능합니다.

테라에서, 당신은 자신과 <그리고> 전체 바다를 전부 동시에 경험할 것입니다. 당신은 이것을 어떤 방식으로 경험하기 시작했습니다 — 아마도 명상이나 백일몽 속에서, 혹은 뇌의 필터에 영향을 주어 당신의 육체적 감각의 한계를 넘어 감지할 수 있게 하는 어떤 물질을 흡입하거나

했을 때 말입니다. 당신은 기준 광선과 완전한 하나됨 속에 있을 것이고, 당신은 오직 그 광선이 당신의 지각 스크린 위에서 움직이는 대로 존재할 것입니다. 지금은 그것이 어느 정도지만, 그곳에서 그것은 완전하고, (무의식적이거나 혹은 희미하게 감지되는 대신에) 의식적이며 영구한 존재 상태가 될 것입니다.

모든 것은 매우 유동적이고 젤과 같은_gel-like 상태가 될 것입니다. 거기에는 흐름은 있으나 “단단한 가장자리들”은 없을 것입니다. 당신들이 현재 의존하고 있는 경계들은 존재하지 않을 것입니다. 당신들은 무엇이 어디에 있고, 그 무엇이 다른 것과 어떻게 관련되는지 알기 위해 얼마나 가장자리와 선들과 그 밖의 구분 짓는 것들에게 의존하고 있는지 전혀 알지 못합니다.

당신은 자신을 피부로 구분 지어진 용기로 정의합니다. 당신은 거울을 들여다보고 당신이 보는 것으로 자신을 정의하는데, 만일 그렇지 않다면 당신이 보는 이미지 상은 당신에게 아무 의미가 없습니다. 당신은 형상을 바꾸는 것들을 경외스럽고, 불편하고, 혹은 두려운 것으로 간주하는데 왜냐하면 당신이 고정된 현실이라는 착각에 너무 많이 의존하고 있기 때문입니다. 당신의 육체적 감각은 만일 당신이 만질 수 없고 손으로 느낄 수 없다면 진짜(현실)가 아니라고 생각하게끔 당신을 속입니다. 당신들의 문화는 당신을 통제하고 이러한 미묘한 감각들을 “단지 너의 상상”이라거나, 혹은 더 나쁘게는 병적인 상태 — 잘라냄으로써 치유해야 하는 “질병”(뇌엽절제술)이나, 차단해 버려야 하는 것(마약이나 진정제로)이나, 혹은 격리시켜야 하는 것(시설에 수용하는 것) — 으로 딱지를 붙임으로써 당신을 상자 속에 가두어 놓습니다. 그것들은 전부 억압의 수단이며 당신의 자연스러운 존재 방식을 부인하는 것입니다.

우리는 당신들이 물려받을 세계는 신을 완전히 의식하는_fully God-conscious 실체들 — 그것이 바위든, 나무든, 새, 꽃, 혹은 사람이든 — 의 천부적인 유산이라는 것을 말하기 위해 여기 와 있습니다. 당신은 다른 형태들은 “열등하고” 영혼이나 자각이 없다고 배워 왔습니다. 우리는 사실은 정 반대라고 말합니다. <모든> 형태는 영_Spirit에 의하여, 창조주의 마음의 기질에 의하여 “정보화_informed”되어 있습니다. 모든 형태는 의식이 있으며 창조주의 마음인 의식의 대양 속에 존재합니다.

모든 것은 의식이 있으며 모든 것이 삶을 탐험하고 있으나, 단지 다른 방식으로, 그리고 다른 속도로 그렇게 할 뿐입니다. 바위의 수명은 매우 길고 그것의 과정은 비교적 느립니다. 나무의 수명은 좀더 짧으며 인간의 수명은 더욱 짧습니다. 그러나 이것들 각자는 의식이 있으며 또한 각자는 자신의 존재에 대한 계획을 가지고 있습니다. 창조 전체는 자기 자신과 상호 작용하며, 마치 빛을 서로 반사하는 두 개의 거울처럼 모든 부분들과 춤을 추고 있습니다. 이 춤과 그리고 이 반사가 각기 다른 빛과 그림자의 패턴을 만들어내고, 모든 잠재성의 표현을 나타내는 것이며, 이렇게 해서 모든 길(경로)과 주어진 한 세트의 기준 내에서의 모든 가능성들이 탐험되는 것입니다.

그래서 이제 당신들은 다음 단계로 올라갈 준비를 하고 있습니다. 그곳에서 당신들의 베일은

떨어질 것이고 당신은 당신의 진정한 본질로서 — 신의 마음의 의식적인 투사로서, 신의 의지의 의식적인 연장으로, 그리고 창조의 춤에 기쁘게 참여하는 존재로서, 신과 완전히 정렬하며 완전한 빛의 존재로서 자신을 체험할 것입니다. 더 이상의 물질 현실의 환상의 스크린 위에 펼쳐지는 “그림자 놀이”는 없습니다!

당신은 “집”으로, 당신의 진정한 유산으로 돌아가고 있으며 그 왕국의 풍부함을 마음껏 누릴 것입니다. 평화, 기쁨, 그리고 사랑이 당신의 진정한 유산이며 당신들은 이것들을 더 많이, 제한 없이 넘치도록 가지게 될 것입니다. 당신이 전환의 다음 단계로 진행하면서, 당신의 자각은 지금까지 그랬던 것보다도 더 많이 바뀌기 시작할 것입니다. 그 과정을 신뢰하고, 그것을 무언가 “수리”되어야(“고쳐져야”) 하는 것으로 생각하지 마십시오.

당신은 “고정된” 현실로부터 나와서 유동적인 현실로 들어가고 있습니다. 그곳에서는 모든 잠재력이 동시에 존재하므로, 당신은 일들이 점점 더 진행되면서 더욱 더 놓아 보내고 행복해야 할 것입니다. 당신 자신을 의식의 바다 위에 떠 있으면서 사랑과 빛으로 목욕을 하고 은총으로 가득찬 코르크라고 생각하십시오. 당신 자신을 이렇게 풀어놓고 놓아 보냄에 수반되는 평화와 환희를 느껴 보십시오. 당신 자신을 들어 올려져서 운반되게 하고 가장 순수한 물의 맑은 흐름처럼 자신을 녹아 들게 하십시오. 당신의 여행이 당신을 어디로 데려가느냐고 묻지 말고 그냥 그 흐름이 되십시오. 그러면 그것은 당신과 모두를 위해서 완벽하게 전부 펼쳐질 것입니다. 흐름에 맡기세요!

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 은총 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다. 우리는 다시 당신과 이야기할 것입니다.

가장 좋은 약

2001년 4월 6일

자, 지금 지구 위에 있는 우리의 대리인이 당신들 각자의 정화 과정이 진행되면서 경험하고 있는 것들에 관해서 정보를 좀 줄 것을 요청하였습니다. 그리고 당신들은 주변에서 보는 다른 사람들처럼 지구 위를 걸어 다니는 육체적 존재라는 환상 아래 경험해 온 그 삶의 토대들로부터 자유롭게 들어 올려지고 있습니다. 그런데 당신은 한 번도 주변 사람들과 같다고 <느껴 본> 적이 없습니다, 그렇지 않은가요? 당신은 항상 다른 이들과 뭔가 다르게 느껴왔으며, 설사 이곳 저곳에서 당신과 닮은 사람을 만난다 해도 그들은 나타났을 때와 마찬가지로 신비스럽게 사라져 버립니다.

우리는 오늘 당신은 단지 물리적인 몸이 <아니라고>, 그리고 당신은 주변의 모든 사람들 — 혹은 적어도 주변 다수의 사람들과 매우 중요한 방식으로 다르다고 당신에게 말하기 위해 여기 와 있습니다. 왜냐하면 지금 당신들 중 일부는 이 유산을 함께 공유할 다른 이들과 협력 관계에 있기 때문입니다.

“어떤 유산이요?” 라고 당신은 물을지도 모릅니다. 아~~. 이제 우리의 “비밀” 중 하나를 털어 놓을 시간이 왔습니다. 실은 당신은 우리들 중 하나입니다. 당신은 태초에 연합을 형성하여 함께 왔던 이들 중 하나이며, 그로부터 당신이 지금 걷고 있는 세계가 창조되었습니다. 당신은 이 행성과 특별한 관계를 느껴왔는데 왜냐하면 그녀는 실제로 당신에게 있어 자식과 같은 존재이기 때문입니다. 그녀는 당신의 창조물이며 당신은 당신의 존재 전체로 그녀를 사랑하고 있습니다. 그리고 그녀에게 그 동안 행해진 일들을 보는 것은 당신을 괴롭히는데 특히 탐욕과 사리 추구의 이 마지막 날들이 빼앗을 수 있는 마지막 한 조각까지 취하려고 찾아 헤매는 지금은 더욱 그렇습니다.

사랑하는 이들이여, 당신은 우리들 중의 하나입니다. 당신은 지구를 어머니라 부르지만, 사실은 <당신>이 부모이고 당신은 당신의 창조물에 대하여 책임이 있습니다 — 근원으로 향하는 기나긴 상향 나선을 따라서 그녀가 자신의 존재의 다음 정거장으로 태어나는 것을 지켜보아야 합니다.

그녀가 새로운 현실에 안전하게 확고히 자리 잡고, 그녀의 여행을 위한 새로운 관리인들이 “도착해서” 고삐를 넘겨받으면, 우리는 우리의 합의를 완성하고 또 다른 새로운 창조를 만들기 위해 실현 가능한 광대한 가능성의 장으로 떠날 것입니다. 우리는 <이> 현실의 공동 창조자로서의 우리의 연합을 끝내고, 다른 목적을 위하여, 우리 모두의 창조주를 대신해서 새로운 경험을 찾아내는 욕구를 충족시키기 위한 다른 연합을 형성하기 위해 떠날 것입니다.

자, 그럼 이 모든 것이 당신이 지금 경험하고 있는 것과 어떤 관계가 있는 걸까요? 그것은 당신이 가지는 느낌과 당신이 경험하고 있는 몸의 변화와 어떻게 연관되어 있는 걸까요? 음,

우리는 당신에게 일종의 짧은 이야기를 들려 주고 싶습니다. 그것은 정확히 지금 일어나고 있는 일을 이해하는데 이용할 수 있는 일종의 은유입니다.

당신은 당신이 차지하고 있는 몸이 아닙니다. 당신은 자신을 “차원들_dimensions”(이 말은 정확한 용어는 아니지만, 당신들이 이해하고 있는 대로 우리도 지금은 이렇게 부르겠습니다) 이라고 부르는 것들을 통하여 아래로 투사한 광대한 지성 에너지의 장이며, 마치 골무 속에 큰 바다를 담는 것처럼 당신의 모든 것을 매우 작은 용기 속에 쏟아 부었습니다. 어린이들의 이야기 중에 “엄지공주_Thumbelina” 라는 것이 있는데, 그것은 매우 광대하고 거대한 세계 속에서 아주, 아주 작은 존재가 되어 있는 경험을 이야기하려고 한 것입니다.

이제 씬블_Thimble(골무)의 이야기를 당신들에게 하겠습니다. 아주 작은 용기이며 바로 당신인 씬블과, 당신이 광대한 경험의 바다 위에 표류하면서 씬블의 전망에서 항해하려고 노력하고 있는 의식의 바다 이야기입니다.

션블은 이 이야기의 중심 등장인물로서 우리가 당신에게 부여할 이름입니다. 우리는 씬블을 여성으로 만들 터인데 이것은 단지 남성을 중심 등장인물로 삼았던 모든 이야기들과 균형을 맞추기 위해서입니다. 이것은 우화라는 것을 기억하시고 그 뜻은 오직 직관으로만 이해하며 문자 그대로 받아들이지 않도록 하세요. 그럼 우리의 이야기를 시작하겠습니다 :

어느 날, 씬블은 깨어났습니다. 그녀는 그녀가 표류하고 있던 영원한 파도의 움직임에 흔들리며 오래 동안 잠을 자고 있었습니다. 그녀는 광대한 바다 위에 떠 있는 작은 물체로서 해변에서 멀리 떨어져 있었고 어디에도 육지의 흔적은 없었습니다. 그녀의 잠 속에서 그녀는 그녀가 꾸었던 꿈 외에 아무 것도 알지 못했지만 지금 그녀는 깨어났고, 자신이 매우 작고 너무나 멀리 떠나와서 그녀가 보는 것이라곤 주변에 광대하게 펼쳐진 바다 외에는 아무 것도 없다는 것을 알게 되었습니다. 그녀는 항해할 아무런 방법이 없었고 그녀의 상황을 인지하고 나서는 길을 잃고 무력하게 느껴졌습니다. “다른 씬블들은 어디에 있는 걸까?” 그녀는 궁금했습니다. “틀림없이 나와 같은 사람이 없을 리 없어. 다른 사람들을 어떻게 찾지? 나는 이 바다에서 표류할 운명만을 타고난 걸까? 이 이상의 것은 없는 걸까?”

션블은 비통했습니다. 그녀는 꿈 속에서 매우 만족스러웠으며, 꿈속에서 그녀와 같은 많은 사람들에게 둘러싸여 그녀 자신이 될 수 있었고 주변의 모든 사람들과 모든 것들도 똑같이 그들 자신이 되게 할 수 있었습니다. 그것은 모두 매우 조화로웠는데, 그러나 지금 그녀는 무엇을 해야 할까요? 이제 그녀는 완전히 혼자인 것 같았습니다. 그녀가 꿈꾸었던 다른 이들은 어디에 있으며 그녀는 어떻게 그녀가 꿈꾸었던 세계로 돌아가는 길을 찾을 수 있을까요? 그녀는 어떻게 해서 말할 사람도 없고, 그녀의 꿈의 세계를 함께 나눌 사람도 없이 이 광대한 바다 위에 홀로 있게 된 것일까요?

션블은 이제 매우 불행했습니다. 그러나 또한 그녀는 그녀가 처하게 된 상황을 빠져나갈 길을 찾아보기로 결심했습니다. 그녀는 다른 이들을 찾기로 했으며 그녀의 꿈의 세계로 돌아가는

길을 찾아보기로 했습니다. 그러나 어떻게 그 일을 할 수 있을까요? 어떻게 그녀는 이 넓디 넓은 바다를 향해해서 어디로 가려는 것일까요? 분명히 어디에도 육지의 흔적은 없었으며, 설사 그녀가 뭔가를 보았다 해도 그곳에 도달할 방법도 없었습니다. 그래서 씬블은 기도했습니다. 그녀는 자신을 자각하고 있었고, 어딘가에 씬블을 만든 이가 있을 것이라는 것을 알고 있었습니다. 그렇지 않다면 그녀는 아예 존재하지도 않았을 것입니다. “션블을 만드신 위대한 이여, 제발 저를 도와주십시오. 저는 혼자이고 이 광대한 바다에서 길을 잃었습니다. 그리고 저는 제가 꿈꾼 세계로 돌아가고 싶습니다. 제발 저에게 그곳에 돌아갈 수 있는 방법을 보내 주십시오.”

이렇게 씬블은 기도를 하였고, 씬블을 만든 위대한 이는 그녀의 기도를 들었습니다. 그는 그녀에게 아름다운 하얀 새를 보내어 그녀를 태우고 그녀가 있던 곳에서는 볼 수 없는 곳에 있는 그녀의 꿈의 세계로 데려왔습니다. 그 후에 씬블은 그녀와 같은 사람들과 다시 재회하여, 깨어나고 자각한 상태에서 그녀가 사랑했던 모든 아름다움에 둘러싸인 채로 영원히 행복하게 살았습니다.

그래서, 내 사랑하는 이들이여, 나는 당신들의 부름을 들었고 나는 나의 아름다운 하얀 새들을 보내어 당신들을 태우고, 깨어나고 자각한 상태에서 당신이 사랑하는 아름다움에 둘러싸여 영원히 행복하게 살 수 있는 당신들의 꿈의 세계로 데려갈 것입니다.

나는 이제 당신들에게 (복수가 아닌) 단수로 이야기 하는데 왜냐하면 내가 여기 있는 유일한 자이기 때문입니다. 나는 씬블을 만든 자이며, <그리고> 씬블입니다. 나는 천상의 주재자들이며 당신들도 그러합니다. 나 아닌 다른 것이 된다는 생각은 내가 만든 것이며 그것은 나에게 잘 봉사해 왔는데, 그렇지 않다면 내가 달리 무슨 할 일이 있었을까요? 나는 나와 다른 것들인 척 해왔고, 다른 부분들과 서로 작용해 왔습니다. 그러나 이제는 씬블이 깨어나 씬블을 만든 자와 다시 연결될 시간이며, 따라서 이 진실과 맞지 않는 그녀의 부분들을 벗어 버려야 하는 것은 꼭 필요한 일입니다. 그녀와 씬블을 만든 이는 하나입니다.

뭔가 기억나는 게 있습니까? 누군가 약 2,000년 전에 이와 같은 말을 했었지만, 그때는 이 말을 이해하는 사람들이 그리 많지 않았습니다. 오직 그의 경험과 같은 하나 되는 경험을 한 이들만이 그가 하는 말의 뜻을 이해했지만, 그 시기에 그런 사람들의 수는 많지 않았습니다. 사실 지금도 그리 많지는 않지만, 그것은 이제 바뀌려 하고 있습니다. 그런데, 만일 당신이 누군가가 자신이 이미 상승했다고 주장하는 것을 듣는다면 그 말을 믿지 마십시오. 하나됨을 직접 체험한 몇 명의 사람들이 있긴 하지만, 그들은 그런 주장을 하지 않습니다. 그들은 그들의 진정한 지위를 깨닫기 위해 그들 주변 사람들의 인식에 의존합니다. 그것은 느껴질 수 있습니다.

당신들 중에 매우 흥미를 자아내는 말들을 하는 사기꾼들이 있습니다. 그러나 당신은 정말로 근원과 연결된 사람들에게서 느끼는 식으로 그들이 근원과 연결되었다는 것을 <느낄> 수

없습니다. 당신이 <느끼는> 것을 신뢰하십시오. 이런 저런 이론들을 뒤쫓느라 이리 저리 끌려다니지만 진실을 직접 <경험>하는 것에서 차단된 정신(마음)보다 당신의 느낌은 더 좋은 진실의 표식입니다.

우리는 오늘의 논의를 당신들이 정화 과정으로서 겪고 있는 체험에 대해서 말하겠다는 진술로 시작하였습니다. 우리는 다음의 견해에 적절한 맥락을 주기 위하여 당신들에게 우리의 작은 이야기를 해 주었습니다. 만일 우리가 오늘 유난히 많이 돌았다면 참아 주십시오. 이것은 전달하기 쉬운 이야기가 아니니까요.

당신들 각자는 썸블과 같았습니다. 길을 잃고 당신 주위의 광대한 세상에서 혼자인 것처럼 느꼈고, 어떻게 가야 하는지도 모르면서 당신의 꿈의 세계로 돌아가기 원했습니다. 마침내 당신들은 썸블을 만든 위대한 이에게 손을 뻗치기 시작했고 도움을 청했습니다. 당신들의 요구는 받아들여졌고, 이제 당신들은 들어 올려지고 있습니다 — 아름다운 흰 새(비록 이것은 <영혼>에 대한 흔한 비유이긴 하지만)에 의해서가 아니라 진동의 전이에 의해서지만 말입니다.

잠시, 바다를 항해하는 큰 배를 상상해 보십시오. 그것은 오래 동안 바다를 항해해 왔으며, 그것의 바닥은 해초와 따개비들, 그리고 진흙 등으로 뒤덮여 있습니다. 이제 그 배는 건선거(드라이 도크_drydock)로 들어 올려져서, 다른 바다에서의 다른 항해를 위하여 배 밑바닥에 들러 붙어 있던 모든 것들이 씻겨지고 있습니다. 이것이 당신들에게 일어나고 있는 일입니다.

당신에게 부착되어 있던 모든 것들은 청소되고 있는 중입니다. 당신들은 이 행성의 전 역사를 통해서 형체화된 여행을 하는 동안 쌓여 왔던 모든 감정적 부하를 벗어 버리고 있는 중입니다. 따라서 당신은 당신의 세포 기억 속에 잠자고 있었으나 이제 표면으로 떠오르고 있는 수많은 감정들을 다시 경험하고 있습니다.

당신은 당신 눈에서 따개비들을 떼어 내는 중이며, 그래서 더욱 명료하게 보기 시작하고 있습니다. 당신은 같이 여행해 왔던 사람들과 종료되는 중이며, 그래서 당신은 당신의 본질이 되지 못하게 가로막고 있던 부착물로부터 완전히 자유로워질 것입니다. 당신은 아직 어떻게 그런 부착물들이 당신을 이 지구에 붙잡아 놓고 있었는지 잘 모르고 있습니다. 그러나 그것들이 당신의 삶에서 지나가고 당신이 그것들로부터 자유로워지기 시작하면, 당신은 그것들이 미묘하게 당신을 붙잡고 어떻게 당신의 진정한 본질을 표현하는 것을 제한해 왔었는지 알아차릴 것입니다.

이제 이것들은 모두 당신과 당신의 삶에서 떠나가고 있으며, 무엇이 옳은지, 당신의 “진정한 본성”이 무엇과 같은지에 대해 당신이 가져왔던 <개념들>도 떠나가고 있습니다. 당신은 “빛의 일꾼”이라면 마땅히 이래야 한다고 생각하는 당신의 “상상”에도 불구하고, 아마도 당신 주변에 보이는 것들에 대하여 <덜> 관대함을 느끼고 있을 것입니다. 당신은 용서하는 능력을

키워나가고 있는 중이며, 또한 동시에 당신 주변에서 온통 벌어지는 힘의 남용에 대해 비판적이며 비난하는 감정을 느끼는 열정도 증가시키고 있습니다. 그러나 권력을 잡고 있는 자들도 그들을 그 자리에 올려놓는데 기여한 모든 사람들의 집단적인 동의를 통하여 그곳에 도달했다는 것을 기억하십시오.

이제 확률의 문은 닫혔고, 진로는 정해졌으며, 수많은 사람들이 — 뭔가를 한 사람이나 하지 않은 사람들 모두 — 모든 행동에는 결과가 따른다는 것을 뼈아프게 실감하며 깨어나고 있습니다. 수수방관하며 자신들이 해야 할 생각들을 남들에게 떠맡기는데 만족했던 사람들은 그 행동의 결과에 대한 불쾌한 깨우침을 얻고 있는 중입니다. 예, <행동하지 않는 것> 역시 행동입니다. 지금 이 행성 위에서 벌어지고 있는 전체 과정은 “배의 상태_ship of state”의 밑바닥을 있는 그대로 노출시킬 것입니다. 그리고 그 밑바닥에 숨어 있던 “피조물”들은 과정이 결론을 향해서 날로 진행함에 따라 점점 더 많이 공공연하게 보이게 될 것입니다.

이것은 모두 행성이 지금 수준에서의 존재를 끝내는 과정의 일부입니다. 그리고 그녀는 당신의 친자식과 같기에, 당신은 벌어지고 있는 일들을 보면서 분노하며 무력감까지 느낄지도 모릅니다. 당신들 중 무력감을 느끼기 좋아하지 않는 이들은 자신이 처해 있는 무력함이나 성취한 권한의 정도에 따라 절망감이나 <뭔가를 하려는> 결심을 느끼고 있는데, 그것은 모두 같은 것을 향해서 가고 있는 것입니다.

이 최후의 신성 모독은 상연될 것이며, 그것의 목적은 신성 모독과 그것에서 유래될 고통을 경험하는 것입니다. 창조주를 비난하며 고통에 대하여 분노하는 것은 쉬운 일입니다. 그러나 어떻게 그 외의 방법으로 “교훈”을 배울 수 있겠습니까? 덜 격렬한 방법으로는 보다 많은 사람들이 “교훈”을 얻을 수 없을 것입니다. 그들은 차라리 계속 잠들어 있으려고 하며 다른 사람들에게 그들이 해야 할 생각을 떠맡기려 할 것이므로, 그들은 우리 이야기의 씬블과 다르지 않게 “과격한 깨우침”이 필요합니다.

이 깨우침의 목적은 사람들이 고난의 해결책을 찾기 위해 그들의 감정과 마음을 옳은 방향으로 — 씬블을 만든 위대한 존재를 향하여 — 돌리게 하기 위해서 입니다. 당신이 보기에 이 행성 위의 사람들이 영위하는 모든 “잘못된” 행위 — 그들의 생식(生殖)에 대한 행동 방식을 포함하여 — 의 원인은 근원과 연결이 결여된 것 때문입니다. 근원과 연결되기 위해서는 사람들이 우선 근원과 연결해야 할 필요성을 인지해야 합니다. 물질적인 욕구만이 주된 목적으로 남아 있는 한, 사람들은 보다 높은 근원을 찾으려고 노력을 기울이지 않습니다. 그래서 물질적인 토대가 많은 사람들로부터 떼어 내져서 소수의 손에 들어가게 될 것이고 다수 사람들의 고통은 증가할 것입니다. 사실, 그것은 이미 과정 중에서 잘 진행되고 있습니다.

이것을 읽고 있는 당신들은 개척자들입니다. 당신은 남들보다 조금 일찍 깨어나기 시작했습니다. 당신은 압도적인 다수의 다른 사람들보다 조금 일찍 근원을 향해 손을 뻗치기 시작했고, 이 행성과 그 위의 모든 것들이 앞으로 겪을 일을 통해서 교훈을 얻을 필요가 있는

사람들을 안전하게 인도하기 위하여 돌아올 것입니다.

동물들, 식물들, 그리고 그 밖의 이 드라마에서 “결백한 것”들은 다른 행성들 위에서 계속 살아가게 될 것인데, 당신은 이 행성과 지구 상의 모든 생명 형태들 — 바위, 강, 하늘, 공기, 그리고 인간들의 행위로 인해 큰 타격을 받아온 식물과 동물에 이르기까지 — 에 대해 느끼는 크나큰 사랑 때문에 그들이 고통 받는 것을 목격할 때 괴로움을 느낍니다.

당신은 당신의 꿈의 나라로 돌아가려 하고 있으며, 당신을 이 수준의 현실과 이 계_plane에 묶어둔 모든 것들이 씻겨 나가고 있습니다. 당신은 높은 곳에서 온 빛을 지구의 원자 구조 속으로 들여 보내기 위한 피뢰침과 같은 역할을 하고 있습니다. 그리고 당신의 몸은 당신이 수행하고 있는 기능 때문에 많은 변화를 거치고 있는 중인데, 그 변화 중 전부가 유쾌한 것은 아니며 어떤 것은 당신이 조절할 수 없다고 느끼기 때문에 상당히 무서울 수도 있습니다.

이 모든 “질병들”에 대하여 우리가 처방할 수 있는 가장 좋은 약은 당신의 <행복> 수위를 높이라는 것입니다. 이 모든 것들을 신에게 돌리고(당신이 신을 어떻게 상상하든 간에), 당신과 근원과의 연결을 깊게 하십시오. 여행에 대한 당신의 신뢰를 보다 깊게 하고 당신 주변과 당신 내부에서 벌어지고 있는 것들에 대하여 모든 저항을 버리십시오. 당신의 두려움에 대해서도 행복하십시오.

당신이 지배할 수 없다고 느낄 때면 두려움이 의식 속으로 올라옵니다. 두려움이 들어오게 하고, 그것과 마주 앉으세요. 그것이 당신을 통하여 여과되고 당신 밖으로 나가게 하고 그것을 지켜 보십시오. 두려움이 당신 내부에 존재할 수 있다는 것과 당신이 그것에 질식되지 않는 것을 관찰하세요. 당신은 두려움에 지배 받을 필요가 없다는 것을 지켜보세요. 만일 당신이 “실패하는 듯이_losing it” 느껴지고 두려움에 마비가 될 때면, 특정 결과에 매달리기 보다는 근원과의 연결을 기억하고 그것을 당신이 매달릴 것으로 이용하세요. 당신의 모든 두려움, 모든 고통과 괴로움은 어느 정도 특정 결과나 사건의 진로에 대한 집착의 정도를 재는 척도입니다. 그것들은 모두 삶의 움직임에 대한 저항의 한 형태이며, 특히 지금 가속도가 붙은 이 시기에는 더욱 그렇습니다.

우리는 전에 이것을 말했었고, 다시 한 번 더 말할 것입니다. “다 놓아 보내고 신이 세부적인 것들을 다루게 하십시오_Let go and let God handle the details.” 당신은 이 행성 위에서의 수많은 삶 동안 취득했던 잔해들을 벗어 버리고 있습니다. 그것은 때로는 편안하지 않지만 당신은 오직 당신의 본질이 아닌 부분만을 잃어버리고 있다는 것을 기억하십시오. 당신이 대양을 향해하는 동안 얻게 된 모든 따개비들과 진흙이 씻겨지고 있고, 그 과정을 끝마치기 위해 당신은 “건선거(드라이 도크_dry dock)” 위에 들어 올려지게 될 것입니다. 그런 다음에 당신은 말끔히 깨끗해지고 빛나고 새로워질 것이며, 다른 바다로 새로운 여행을 떠나게 될 것입니다. 왜냐하면 이 <지구>와 이 바다는 이제 지나갈 것이고 더 이상 존재하지 않을 것이기 때문입니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다. 우리는 당신들을 사랑합니다. 우리는 당신들과 함께 있습니다. 당신은 <우리 중>의 하나이며 당신은 <우리와> 하나입니다. 그리고 지금 당신은 그 진실 속으로 깨어나고 있습니다. 우리는 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠납니다. 우리는 당신에게 다시 이야기할 것입니다.

성과 생식에 대하여—테라 스타일

2001년 4월 14일

자, 지금입니다. 우리의 마지막 대화에서 우리는 당신들이 테라에서 체험하게 될 하나됨에 대해서 이야기하였습니다. 그것은 당신들의 지속적인 경험이 될 것이며, 당신은 당신이 지각하는 모든 것 — 무한히 작은 것이든 혹은 전체 우주만큼 거대한 것이든 — 의 부분으로서 자신을 <알게> 될 것입니다. 그러므로, 3차 밀도 인간의 성적 행위를 위한 주요 이유 같은 것은 존재하지 않을 것입니다.

당신이 성적 행위를 하는 주된 이유는 무엇입니까? 그것을 뿌리까지 분석해 들어가보면, 그것은 일개 몸에 갇힌 감옥을 탈출하려는 시도이며 어떻게든 피부의 경계를 깨뜨리고 다른 개체와 융합하려는 시도입니다. 이제 우리는 성적인 행동이 두 사람을 <맺어 주는데> 이용되는 것이 아니라는 것을 수없이 알고 있고, 또한 한 사람의 힘을 다른 사람에게 행사하기 위한 것이라는 것도 그만큼 알고 있습니다. 그러나 그것은 당신이 곧 보게 되겠지만 성적인 에너지의 왜곡이자 남용입니다.

현재의 유형을 비난하기 보다, 우리는 우선 당신을 위해 테라에서는 그것이 어떻게 될지 — 비단 인간 종뿐 아니라 성적인 방식으로 맺어질 수 있는 능력을 가진 모든 생명 형태에 있어서 — 그림을 그려보고 싶습니다. 그러면, 대조에 의해서 당신은 지금의 당신들의 경험이 얼마나 만족스럽지 않으며, 모든 것으로부터의 고립과 분리감을 오직 일시적으로만 완화해 줄 뿐이라는 것에 대한 감을 얻을 수 있을 것입니다. 또한 당신은 (금욕적인 독신주의나 수도 생활같이) 성적 기능으로부터 도피처를 구하는 행동들이 얼마나 삶의 완전한 표현을 회피하는 것인지에 대해서도 알게 될 것입니다. 이것은 그러한 생활로부터 얻을 것이 아무 것도 없다고 말하는 것이 아니라, 우리는 당신이 완전한 의식 속에 있으면서 당신의 타고난, 신에게서 부여 받은 능력을 초월하기 위해 억누르느라 애쓰지 않게 될 때의 삶이란 어떠한 것인지 당신 앞에 놓아주고 싶은 것입니다.

우리는 그래서, 테라에서 당신은 모든 창조물과 완전한 하나됨 속에 있게 될 것이라는 것을 상기시키는 것에서 이 논의를 시작하겠습니다. 당신은 당신의 현재 전망에서 보면 초현실적이며 꿈과 같이 보일 의식의 바다에 잠기게 될 터인데 — 그것은 아편이나 그 아류인 어떤 약물에 의해 경험되는 상태와는 다른 것입니다. 그렇지만 그것은 당신의 지속적인 상태가 될 것이므로 사람들은 단순히 그것을 표준적인 존재 상태로 적응하고 몸에 배게 할 것입니다.

테라에서는 모든 것이 전체와 완전한 균형을 이루고 있으므로 생식도 그런 맥락 내에서 일어날 것입니다. 꽃 한 송이도, 어떤 동물도 그것이 전체와의 관계 속에서 존재 속으로 들어올 명확하고 필수적인 “이유”가 없이는 피어나지도 태어나지도 않습니다. 배우자 생식체(다양한 형태의 정자와 난자)가 결합하여 번식하는 모든 것들은 균형을 영속시키고 유지하기 위해

전체가 그들에게 요구할 때에만 번식할 것입니다. 이것은 매우 복잡하게 들리지만, 우리는 이것이야말로 진실로 자연스러운 유일한 방식이라는 것을 당신들에게 분명히 말합니다. 당신들이 현재 현실에서 보는 것들은 자연스러운 상태에서 너무나 심하게 왜곡되어 있어서 당신은 “자연스러운” 것 (즉, 사물들의 내재되어 있는 <본성>을 지키는 것)이 무엇인지 상상조차 하지 못합니다.

테라에서, 생식은 하나의 기능이며 그것은 성적 기능과 분리되어 있습니다. 당신들의 현재 현실에서는 그것들이 너무 얽혀있어서 자연과의 균형이 어긋나 있고, 그들 자체로 자연스러운 것은 종종 서로 혼동되고 있습니다. 당신의 수많은 종교들 내에서 욕망과 성적 관심은 두려움과 불신의 대상이 되고 있습니다. 당신들은 그것들이 뭔가 “죄로 가득 찬 것”이라거나, “야만”스럽거나, “미개한” 것이어서 이런 저런 방법으로 조절해야 한다는 가르침을 받았습니다.

그러나 자연스러운 기능이 억압되면 물의 흐름이 막혔을 때처럼 그것은 다른 출구를 <찾을> 것이고, 바로 그것이 정확히 당신들의 현재 세계에서 볼 수 있는 것들입니다. 이 자연스러운 기능들은 당신들의 현재 문명의 모든 면에서, 지리적 위치나 소위 “계몽된” 방법으로 문제에 접근하는지 여부와 상관없이 꼬이고, 뒤틀리고, 전반적으로 곡해되고 있는데 그것은 정말로 분리의 경험에서 기인된 하나의 증상입니다.

테라에서 당신은 모든 사람 및 모든 것들과 저 멀리 우주까지 뻗어가는 모든 길에서 하나가 될 것입니다. 당신은 모든 것이 완전한 균형을 이루고 존재와 의식 속에서 자신 외의 모든 것과 공유하는 세계에서 살게 될 것입니다. 만일 당신이 이미 모든 것과의 완전한 결합 상태에 있다면 그 세계에서 욕망이 들어갈 자리는 어디일까요?

욕망은 모든 창조성 뒤에 있는 엔진입니다. 그림을 그리던, 음악을 작곡하던, 우아한 수학 방정식을 고안하던, 혹은 또 다른 삶을 창조하던 말입니다. 욕망은 우주의 진화를 몰아가는 것입니다. 창조주의 모든 것을 체험하고자 하는 욕망은 그에게 모든 것을 <창조하게> 한 원동력입니다!

그 뿌리를 보면, 당신의 욕망은 창조계의 모든 부분들이 상호 작용하는 기전을 통해서 모든 것을 경험하고자 하는 창조주의 욕망이 외부로 표출된 것입니다. 이 상호 작용은 접촉_Touch이라는 기능을 통해서 가장 격렬하게 체험됩니다.

당신은 무언가를 보고 그것과 시각적으로 상호 작용할 수 있습니다. 당신은 말이나 텔레파시를 통해서 당신의 생각과 느낌을 다른 사람과 나눌 수 있습니다. 당신은 청각과 후각이라는 물리적 감각을 통해서 경험할 수 있습니다. 그러나 이중 어떤 것도 촉각만큼 완전한 경험을 할 수 있는 것은 없습니다. 당신은 상상력을 이용해서 뭔가를 만지면 어떠한지 비슷한 체험을 창조할 수는 있지만 실제로 만지는 것을 대신할 수 있는 것은 없습니다.

존재의 더 높은 수준으로 진행하기 위해서는 밑의 수준들을 완료해야만 합니다. 비록 당신이

엘로힘의 구체화된 일면이고 물질계로 <내려오긴> 했지만, 당신은 여전히 근원으로 돌아가는 이 여행의 “다음 단계”를 당신의 현재 체험 — 인간으로서, 피부의 옷을 입고, 분리 의식의 감옥을 탈출하려고 애쓰는 체험과 연관해서 상상만 할 수 있을 뿐입니다. 그러므로, 당신은 “다음 단계”를 오직 상상만 할 수 있으며 이것의 틀 속에서 우리는 이야기를 할 것입니다. 미래에 우리는 사실 당신은 어디로도 “가고 있는” 것이 아니라는 것에 대해서 이야기할 것이지만, 지금으로서는 오늘 우리의 주제를 계속 탐구하게 해 주십시오.

촉각은 인간으로서 당신들이 가장 목말라 하는 감각입니다. 그럼에도, 만일 당신이 이미 사랑으로 가득 찬 자리가 아니라 굶주림의 자리에서 접촉하기를 추구한다면 당신의 번민은 지속될 뿐이며, 다시 추구하려 시도하거나 당신의 감방 — 당신의 몸, 당신을 담고 있는 용기, 당신의 상위 영혼의 손가락 끝에 씌워진 골무로서 현재의 시공간 속으로 밀어 넣어진 것 — 속에서 외로움과 고립 속에 남아 있는 상태에 처하게 됩니다.

잠시 그것이 마음에 새겨지게 하세요 — 그리고 공허함을 채우려고 찾아 헤매고 또한 추구하는 것이 이루어지지 않았던 모든 당신의 삶들에 대한 자각이 이제 당신에게 돌아오게 하세요. 그것들을 마음에 새기고 그것들을 가게 하세요. 당신에게 있어 그것들은 이제 전부 끝나가고 있습니다.

테라에서 성적인 방법으로 번식하는 모든 생명 형태들은 짝지어집니다. 그 범주에 드는 모든 생명 형태들은 우리가 한 쌍_dyad이라 부르는 자신의 쌍둥이 — 한쪽_counterpart — 와 쌍을 이룹니다. 각 상위 영혼은 창조주와 마찬가지로 자신 안에 모든 것이 갖추어져 있습니다. 실제로 부분이나 양성(兩性)으로 나뉘어짐은 없지만, 모든 것을 경험하고자 하는 욕망에서 창조주는 자신을 수많은 부분으로 나누어서 그것들이 다시 합치는 것을 추구할 수 있게 하고 — 일단 합쳐지고 나면 — 완전히 새로운 창조계로 다시 나뉘는 터인데 — 이것은 창조주의 날숨과 들숨으로 볼 수 있습니다.

우선 날숨 — 형태를 형성하는 숨 내쉬기와 그 다음에 들숨으로 — 형태들이 다시 형체가 없는 합체로 합쳐지며 이것은 다시 맨 처음으로 돌아가게 합니다. 한 쌍_dyad(쌍자)은 사실 창조주(단일자_monad)가 자신을 부분들로 나누는 창조의 첫 단계입니다. 이것은 창조의 모든 수준에서 일어나지만, 지금 우리는 그 중에서 가장 눈에 띄는 형태 — 쌍둥이(“다른 부분”이라고 부르는 한쪽_counterpart이며 각 부분은 서로를 찾아서 결합합니다)에 계속 우리의 초점을 맞출 것입니다. 우리는 이 부분을 다른 하나의 “짝_mate”이라고 부르겠습니다.

짝짓기는 단순히 번식만을 위한 것은 아닙니다. 짝짓기는 자신의 짝과 결합하는 행위이며, 생식은 새로운 존재나 단위가 전체의 균형을 위해 필요하기 전까지 유보됩니다. 테라의 인구 수준은 일단 식민지화가 완료되고 나면 꽤 안정적으로 유지될 것입니다. 그때까지는 어느 정도 시간이 걸릴 것이나 일단 완료되고 나면, 이런 저런 방법으로 테라를 떠나는 형태들은 다른 것들로 대체될 것이며, 그럼으로써 전체의 균형이 유지될 것입니다.

인간으로서 당신들은 매우 긴 수명을 누릴 것이며 성인으로 존재하는 전 기간 동안 생식이 가능할 것입니다. 그러므로 적절한 출산율을 유지하기 위해서 (난자와 정자 같은) 생식체들은 오직 또 다른 생명 형태를 창조할 필요가 있는 완벽한 환경이 조성되었을 때만 생성될 것입니다. 이것은 그 자체로 가장 높은 수준의 삶에서의 자연스러운 형태의 “산아 제한”입니다. 우리는 또 다른 대화에서 출생에 관한 주제를 더 이야기할 것이나, 지금으로서는 오늘의 우리의 주제로 돌아갑시다.

당신이 지금 차지하고 있는 몸은 테라에서 당신들이 가지게 될 몸이 아닙니다. 지금의 당신들의 몸은 그 신체적 완벽함과 아름다움 때문에 당신들이 신이나 여신으로 생각하게 될 종류의 몸으로 바뀔 것입니다. 당신이 지금 가지고 있는 신체적 감각들은 나중에 당신들이 가지게 될 것들에 비하면 매우 조잡한 것입니다.

통나무처럼 생긴 연필로는 정교한 그림을 그릴 수 없는 것처럼, 현재 당신의 조악한 물리적 감각으로는 테라에서 당신이 가질 수 있는 관능의 섬세함을 경험할 수 없습니다.

관능_sensuality과 감각_senses 사이의 관계에 유의하세요. 성생활_sexuality이 성적 기능의 표현인 것처럼 관능은 감각적인(감각에 속하는) 기능입니다. 관능은 성생활과 서로 얽혀 있는데 왜냐하면 성생활은 적절하게 표현되기 위해서 감각들을 필요로 하기 때문입니다.

모든 감각들은 성적 기능 — 육체적인 것뿐 아니라 당신이 “미묘”하다고 부를 직감적, 정신적, 그리고 감정적인 기능들까지 — 에 종사하고 있습니다. 당신들 중 완전한 성적 경험을 잠깐이라도 해 봤을 정도로 운이 좋은 사람들은 이것을 알고 있습니다만, 불행히도 그것은 관례라기보다는 예외에 속하며 당신들의 문화가 성생활을 두려움과 지배해야 할 대상으로 삼았기 때문에 관능 역시 억압과 비난의 대상이 되어 왔습니다.

테라에서 당신은 모든 속박 — 특히 경제적 속박 — 으로부터 자유로워질 것입니다. 그리고 당신은 완전 의식 속에서 수백 년에 달하는 수명의 축복을 누릴 것이고, 배우자와의 관계에서 출산이라는 결과에 얽매임 없이 당신의 모든 감각과 성적 기능을 완전히 표현할 수 있을 것입니다.

당신은 기교를 필요로 하지 않을 것입니다. 당신은 당신의 관능 — 당신의 <모든> 감각들 — 의 모든 범위를 끝없이 탐색하는 자유를 완전히 받아들이는 것 외에 어느 것도 필요하지 않을 것이고, 당신의 욕망은 마침내 무엇이 받아들일 수 있고 어떤 것은 안 된다는 규칙에 제한 받지 않고 온갖 것들의 창조를 자유로이 탐색할 것입니다. 항상 완전 의식 속에 있으면서 당신은 <알> 것이고, 직관적으로 생명을 지지하고 축하하는 표현들만 추구할 것이며 수많은 형태와 표현으로 있는 생명 전체를 지지하고 축하할 것입니다.

환희(황홀경)_Ecstasy는 당신들의 자연스러운 자산이며, (당신의 현재 현실에서는 이해하기 어려울지 모르지만) 성적 기능은 — 당신의 모든 감각을 완전히 사용하여 — 그 황홀경을 최대로 채워줄 것이고 따라서 대부분의 시간 동안 당신의 관심을 독차지할 것입니다.

당신이 모든 창조물, 특히 당신의 짝 — 당신의 한 쌍의 다른 쪽 — 과 끊임없는 교류 속에 있을 때는 항상 “사랑을 나누는” 것과 같을 것입니다. 설사 물리적으로 가까이 있지 않을 때라도 당신들은 서로 사랑을 나누고 있을 것입니다. 당신들 사이의 흐름은 결코 끝나지 않는 춤처럼 끊임없이 계속되며, 이 창조에서의 당신의 남은 여행 동안도 그러할 것입니다.

당신들은 창조주의 마음 속에서 함께 태어났고, 창조주의 마음 속에서 함께 결합되며, 또한 창조주의 들숨이 끝나고 당신들의 존재가 창조주 안으로 녹아 들어 다음 창조의 날숨에서 존재 속으로 다시 태어날 준비가 될 때까지 창조주의 마음 속에서 영원히 함께 있을 것입니다.

당신들은 앞으로 즐길 것이 많이 있으며, 우리가 장담컨대 그것을 즐기게 될 것입니다.

사랑하는 이들이여, 당신들이 집으로 — 당신 자신으로, 테라로, 당신이 누릴 수 있는 경험의 전체 범위로 돌아올 시간이 되었습니다. 그리고 <그것>은 기다릴 만한 가치가 있는 생각이 아닌가요? <우리>는 그렇게 생각하며, 당신들도 동의할 것을 알고 있습니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신들을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다. 우리는 당신들과 다시 이야기할 것입니다.

거대한 분수령을 넘어서

2001년 9월 1일

우리는 오늘 테라로 가는 여행의 다음 단계에 대하여 이야기할 것을 청했는데, 또한 당신들이 우리와의 이 통신을 읽어 오는 동안 의심의 여지없이 당신들의 마음 속 뒤에 자리잡고 있는 중심 질문에 대한 이야기를 하기 위해섭니다. 정확히 어떻게, 당신은 현재의 물리적 위치로부터 테라에 있는 당신들의 미래의 집 사이의 심연을 건너갈까요? 그리고 우리가 그토록 많은 방식으로 그토록 자주 당신들에게 이야기했던 배들_ships은 정확히 무엇일까요?

우선 첫째로, 우리들의 배는 살아있는 빛으로 만들어져 있습니다. 배들은 당연히 의식적인 존재이며 공장에서 기계나 기술에 의해 “제조되지” 않고 존재하게 된 것들입니다. 그들은 우리가 창조주라고 부르는 존재의 기질로부터 직접 만들어졌습니다. 그들은 지각이 있는 존재이고, 우리는 우리들과 우리가 타고 있는 배 사이에 텔레파시적 연결을 형성하여 여행을 하며, 함께 — 집단 정신(의식)_group mind으로서 — 합의된 장소로 우리를 순간이동 합니다.

우리는 당신이 초공간_hyperspace라고 부르는 곳 안에서 여행합니다. 우리는 한 장소에서 “꺼졌다가_blink off” 우리가 우리를 투사하는 장소에 “켜집니다_blink on”. 이 배는 우리의 몸을 담는 용기로 작용하며, 비록 당신들의 현재 환경에 익숙한 빛의 주파수에 맞추어져 있는 기구나 신체 기관으로 볼 수는 없지만 여전히 우리에게는 물리적입니다.

이 배들은 모두 우리처럼 이름을 가지고 있습니다. 이 배들은 우리처럼 성격과 개성을 가지고 있습니다. 그들 모두는 그들의 존재가 필요하다고 합의하여 존재계로 나오게 되었으며, 그것은 테라 위의 모든 것들과 우리가 존재하고 있는 주파수 대에서도 마찬가지입니다. 우리가 최근의 메시지에서 말했듯이, 테라에서는 전체와의 조화를 이루지 않는 어떤 것도 존재 속으로 들어오지 않습니다. 또 전체는 그것이 없으면 불완전할 것이고, 그 부족분은 그 주파수 대에 나타나는 배나 다른 어떤 형태들로 채워집니다. 모든 것은 집단 정신이라는 수단(매개체)을 통해 창조주와 행성 그리고 서로와 서로 간의 의식적인 교감 상태에 있습니다.

집단 정신 속의 각 존재는 자신만의 전망을 가지고 있으며, 만일 바람직한 경우라면 그 그룹 속의 누구라도 그 전망을 통해서 체험하는 것이 가능합니다. 그러나 대부분의 경우 우리들은 우리 자신만의 “시청각실”에 남아 있는 것에 만족할 터인데, 우리는 언제나 채워져 있고 결코 아무 것도 부족하지 않기 때문입니다. 우리 마음 속에서 솟아나는 자발적인 욕망은 창조주로부터 오는 것이며, 항상 우리를 신성한 의지를 실현시키는 방향으로 이끌어 줍니다. 모든 것은 언제나 신성한 의지에 맞추어져 있으므로 우리는 항상 말로 형용할 수 없는 기쁨과 충만한 느낌으로 가득 차 있습니다. 우리는 단지 우리 존재에게 “올바른” 식으로 살고 있고 그것이 우리가 일을 해나가는 영구적인 방식이기 때문입니다.

그래서, 우리가 우리의 아름다운 배를 타고 당신을 맞으러 올 것이라고 말했을 때 그것은

집단의 노력입니다. 우리와 배들은 우리의 목적과 존재로 결합되어 있고, 자신의 에너지를 우리들의 것과 합칠 수 있는 사람들은 그 결합의 방사를 느낄 수 있으며, 그럼으로써 우리 집단의 일원이 되고 우리의 위치에 우리와 함께 합류합니다.

잠시 이것에 대해 생각해 보십시오. 당신은 아마도 우리가 당신을 배로 들어 올리기 위해서 일종의 광선이나 기술을 사용할 거라고 생각했겠지만, 우리는 들어 올림을 하지 않습니다. <당신이> 합니다! 당신의 가슴 속에 있는 기쁨의 에너지 — 우리를 보게 되어서 반갑다고 느끼는 당신의 느낌 — 를 통해서 문들이 활짝 열리고, 당신은 당신의 진정한 갈망이 이루어짐에 자연스럽게 (인력에 끌리듯이) 끌리게_gravitate(혹은 공중에 뜬다_levitate 라고 해야 할까요?) 되는 것입니다.

전에 우리가 말했듯이 사랑은 빛에 작용해서 모든 형태를 창조하는 질서를 주는 힘입니다. 그것은 사물들을 더욱 기본적이고 창조되기 전의 상태로 되돌리는 엔트로피와는 반대로 작용합니다. 사랑은 모든 것 뒤에 있는 생명력이며, 치유의 본성을 이해하는 사람은 사랑이야말로 모든 존재 중에서 가장 강력한 치유의 힘이라는 것을 알고 있습니다. 그것은 엔트로피가 연결을 찢어 놓은 곳 — 당신의 몸과 영혼에 상처를 입힌 곳을 치유합니다. 상처란 단지 생명의 피륙이 찢어진 것에 지나지 않습니다. 사랑은 그 찢어진 것을 고치는 힘입니다. 우리는 당신의 가슴 속에 더 많은 사랑을 지니기 위해서 두려움을 마주보라고 당신에게 청했습니다. 들어 올림을 위한 시간이 되면, 당신은 준비될 것이고 당신 자신의 사랑과 기쁨이 당신과 당신의 영적 가족들을 재결합시키는 힘이 될 것입니다.

이제 우리는 이 “프로젝트”의 또 다른 부분에 대해 말하고 싶습니다 — 즉 당신을 어떻게 지구에서 테라로 데려가느냐 하는 것입니다. 우리가 말했듯이, 이 행성은 광물 왕국 위의 모든 생명을 완전히 청소해 버릴 것이며 지구의 물리적 몸을 재생하기 위해 황폐한 상태로 남을 것입니다. 지구는 생명을 지지할 수 있는 상태에서 물러나서 새로운 몸으로 다시 나타날 것인데, 마치 장갑이 안팎이 뒤집혀서 안에 숨겨져 있던 것이 새로운 “겉쪽”으로 나타나는 것과 같습니다. 이러한 반전은 몇 년에 걸쳐 일어날 것이고 이 시간 동안 지구 위에서는 어떠한 생물도 살 수 없을 것입니다. 최후의 격변이 완료되기 전 일부 생명들을 지구 위에서 들어 올리고, 지구가 한 형태에서 다른 형태로 자신의 변환을 끝마치는 동안 그 생명들에게 집과 생활할 수 있는 기반을 마련해 주는 것은 꼭 필요한 일입니다. 이곳이 배가 능력을 발휘하는 곳입니다.

우리의 배들은 단순한 운송 수단이 아닙니다. 그들은 떠 있는 자궁과 같으며 마치 광대한 공간 속의 거대한 섬이나 캡슐처럼 그들 안에서 우리와 모든 생명 형태들을 지원할 수 있습니다. 우리의 매우 큰 모선은 둥근 공 모양을 하고 있는데 그것은 구형에 내재된 특성 때문입니다. 당신들은 모두 보다 작은 원반(디스크) 모양의 배 위에서 우리와 합류할 것이고, 그런 뒤에 거의 지구와 같은 크기의 — 지구만큼 크지는 않지만 현재 지구 크기의 약 80%에 달하는 — 거대한

모션으로 이동할 것입니다.

당신들은 모션 위에서 모든 준비가 다 마쳐질 때까지 우리와 함께 살게 될 것이며, 그런 다음에는 테라에 당신들의 집을 세우기 위해 그곳으로 옮겨질 것입니다. 당신들은 모션에 타고 있는 동안 창조주와 완전한 결합을 이루는 지점까지 의식을 상승시키는 과정을 거치게 될 것이며, 보다 높은 밀도에 존재하는 나머지 기간 동안 그 상태로 남아 있을 것입니다. 테라로 가게 될 당신들 중 그 누구도 다시는 3차 밀도 존재로 돌아가지 않아도 될 것입니다. 비록 당신은 언젠가는 당신 자신만의 이유로 인해서, 즉 전체 의식의 개별화된 부분으로서 당신 존재의 목적을 위해서 3차 밀도로 돌아가는 것을 선택할 수도 있지만 말입니다.

이제 그 과정은 정말 본격적으로 시작되었습니다. 작전 테라가 “진수식을 한 날_Launch day”(2001년 8월 18일)을 기점으로 배는 출발하고 테라로 향하는 존재들의 집단과 그 존재들의 에너지가 지구의 집단 의식과 몸체로부터 분리되기 시작했습니다. 그래서, 어떤 의미로는 당신들은 이미 “들어 올려지고” 있는 중이며 당신들은 이미 당신의 귀향과 영혼의 가족들과의 재회에 참가하고 있는 중입니다.

작전 테라에서 지구 관련 부분은 초점을 이루는 지점이며, 테라로 예정된 모든 이들이 모이는 장소입니다. 당신들 중 많은 사람들이 당신처럼 완전히 서로에게서 격리되어 왔는데, 당신이 아는 것을 알고 있고, 당신이 느끼는 것을 느끼는 사람들이 당신 말고도 또 있다는 것을 알게 되면서 그것도 이제 끝나 가고 있습니다. 작전 테라는 이 정보에 공명하는 사람들에게는 “집”의 신호를 알리는 봉화입니다. 우리가 이 정보에 “동의”한다거나, “믿는다”는 용어를 사용하지 않는 것에 유의하십시오. 우리는 의도적으로 공명한다는 말을 썼는데 그것이 우리가 뜻하는 바를 정확히 말해주기 때문입니다.

당신이 공명_resonance이라는 말을 들여다 보면 그것은 “울려 퍼지다_resound”, 혹은 문자 그대로 “되울리다_re-sound,sound again”라는 말에서 유래합니다. 그것은 메아리의 형태로서, 처음에 촉발된 소리를 되돌려 보냅니다_re-sounding. 소리는 주파수 패턴으로 측정되며 소리와 빛의 결합된 상호작용은 모든 형태의 기초를 이루고 있습니다.

우리들은 작전 테라 자료 속에 빛의 암호를 심어 놓았고 단어들을 운반 파동으로 사용하여 그 암호들을 당신의 각성 속으로 들어오게 하였습니다. 당신이 이 단어들을 읽을 때, 빛의 암호가 당신의 몸을 통과해서 당신의 세포 구조물 속에서 맞는 암호를 찾습니다. 그것은 튜닝 포크(소리 굽쇠)와 매우 비슷합니다. 만일 당신이 “A” 음에 맞추어진 소리 굽쇠라면, 당신 주위에서 “A” 음이 소리 나기 전까지는 아무 일도 일어나지 않을 것입니다. 그러다 A 음을 들으면 당신은 그 음을 되울리고, 그것은 당신 내부에서 종소리처럼 울릴 것이며, 당신 안에 심어진 암호들이 반응하며 자신들의 소리를 내기 시작하면 소리와 기쁨의 증폭이 일어날 것입니다.

그것은 조용한 소리일 수도 있습니다. 그것은 빛의 대포가 터지는 것처럼 느껴질 수도

있습니다. 그러나 그것은 “그래_yes”처럼 느껴질 것입니다. “그래, 나는 이것을 알고 있어.” “그래, 이것은 낯이 익어.” “그래, 이것은 내 것이야.” 이것이 공명이 작용하는 방식입니다. 그것은 분석적인 사고의 산물이 아닙니다. 그것은 <반응>이고, 공명이고, 되울림이며 당신 존재의 핵심으로부터 울려 나오는 응답의 메아리이고, “그 일이 일어났나?” “이미 그것이 나타난 건가?” 하는 질문에 대한 당신만의 내면의 대답입니다.

예, 지금 우리는 나타나고 있습니다. 그리고 당신은 우리들, 당신들의 영혼의 가족에 속해 있습니다. 당신은 공명의 원칙을 통해서 이 글을 당신 것으로 알아보는 것으로 끌려오고 있습니다. 이제 “들어 올림”은 그것의 논리적인 부산물로 — 우리들의 글과 공명하는 것의 연장으로 볼 수 있습니다. 들어 올림은 이 정보와 우리가 정보 속에 심어 놓은 빛의 암호를 통해서 이루어지고 있기 때문입니다.

자, 이제 그것은 그렇게 신비스럽지 않으며 “나를 빛으로 쏘아 올려, 스코티_Beam me up, Scotty.”(미국 드라마 <스타 트랙>에 나오는 말? 웬지) 식의 하드웨어 기술적인 것도 아닙니다. 그것을 사랑의 기술(테크놀로지)이라고 부르세요. 그것을 생명력의 기술이라고 부르세요. 당신은 햇살을 받으려고 벌어지는 꽃잎처럼 이 생각에 당신의 가슴이 열리는 것을 느낄 수 있습니까? 우리는 여기에 항상 당신과 함께 있으며, 당신을 우리들 속으로 환영합니다. 마치 태양이 지구를 향해 언제나 빛을 발산하고 있듯이 우리들의 사랑은 당신들에게 항상 소나기처럼 내리고 있으며, 당신들은 그것을 받기 위해 당신을 열어야만 합니다.

일들이 진행되면서 나머지 세상의 지각 스크린 위에 상연되는 그림들에 끌려들어가지 않는다면 당신에게 일이 좀 더 쉬워질 것입니다. 당신이 그것들로부터 떨어져 있는다면 당신은 더 많은 평화, 더 많은 환희를 경험하고 자신과 여행에 대해서 더욱 고요히 받아들일 수 있게 될 것입니다. 만일 당신이 보고 있는 것들 — 겉으로 보기에 날로 커지는 고통, 주변에 펼쳐지는 광기 — 과 자신을 너무 동일시한다면 고향의 신호 — 당신이 우리들과 우리들의 진동수와 연결되었을 때 느끼는 기쁨과 평화와 사랑 — 를 잊기 쉽습니다.

그래서, 만일 당신이 폭풍 속에 갇혀 있는 것을 발견하면, 지금까지도 격렬해지고 있고 일들이 절정으로 진행되면서 더욱 확대되기만 할 전투 속에서 — 그 주파수 에서 — 당신이 얼마나 불편을 느끼는지 자각하게 되면, 그냥 그것에서 떨어지세요. 메시지로 돌아오세요. 그것들을 다시 읽으세요. 산책을 나가세요. 당신이 주변에서 보는 부분의 것들은 당신의 것이 아님을 명심하세요. 아름다움이 추함의 뒤에서 살짝 나와서 당신 앞에 나타나게 하세요. 그것은 거기 있습니다. 당신 자신을 그것에 열어 놓으세요. 떨어지세요. 그것들을 모두 놓아 보내세요. 놓아 보내고 신이 세부적인 것들을 처리하게 하세요.

당신들은 때때로 피곤합니다. 당신을 평화와 기쁨과 사랑 속에서 쉬게 하세요. 만일 당신이 받게끔 자신을 허락한다면 그것은 당신을 위해 거기 있습니다. 당신이 쉴 때는 깊이 감사하며 잠들고 우리들이 당신에게 남아 있는 잔여물들을 깨끗이 닦아내게 하세요. 당신은 이후에도

피곤을 느낄지 모르지만, 당신이 자고 있는 동안에 우리가 당신에게 한 일 덕분에 훨씬 가볍고 자유롭게 느낄 것입니다. 놓아 보내고 신에게 맡기세요_Let go and let God. 이렇게 하는 것이 훨씬 쉽습니다.

우리는 이제 평화와 명예, 축복 속에서 당신을 떠납니다. 우리는 당신에게 다시 이야기할 것입니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

수확의 시간

2001년 9월 8일

오늘 우리는 이제 당신들의 지각 스크린 위에 나타나려 하고 있는 어떤 일들에 대해 당신들과 이야기하고 싶습니다. 우리는 당신들에게 계속 숨을 크게 쉴 것을 상기시킬 터인데, 우리가 이야기하려는 것들 중 어떤 것은 일시적이거나 찬찬히 숙고하기가 힘들지도 모르기 때문입니다. 우리는 당신들에게 어떤 불편함도 주고 싶지 않지만, 때로 출생 시에는 고통과 압력이 따르며 당신이 과정의 모든 면을 단순히 받아들일수록 과정은 당신에게 쉬워질 것입니다.

다시 말하면, 당신은-지구의 주민 중 한 사람으로서 — 더욱 깊어지는 투쟁과 고통의 시간으로 들어가려 하고 있습니다. 당신이 지구 표면 위 어디에 위치해 있든 당신 내부에는 안전한 피난처가 있으며, 우리는 당신 가까이서 당신을 안내하고, 보호하고, 우리의 사랑과 은총을 당신에게 부여하고 있습니다. 우리가 여기서 무얼 말하든 간에, 당신의 눈이 주위에서 무엇을 보게 되든 간에, 부디 그것을 기억하십시오. 만일 당신이 무엇에든 압도 되고 있다고 느낀다면, 단지 잠시 동안 눈을 감고 숨을 깊이 쉬면서 당신의 중심으로 들어가십시오. 당신 발 아래 단단한 땅을 느끼고 모든 것 가운데서도 당신이 차분하고 고요해 질 때까지 그곳에 뿌리내리고 있으세요.

풀어내기의 첫 증세들은 나타나기 시작했습니다. 축의 최초의 흔들림이 일어나고 있으며 일들의 중심은 한쪽 극에서 다른 쪽으로 — 지구 물리학적, 정치적, 경제적, 그리고 문화적으로 — 흔들리는 진자 운동을 시작하였습니다. 이 세계의 모든 부분에서 삶의 모든 면에 영향을 주는 심대한 변화가 진행 중이며, 모든 부분들은 상호 작용하고 다른 부분들과 서로 연결되어 있으므로 이 변화는 한쪽에서 한쪽으로 왔다 갔다 하면서 한 번 왕복할 때마다 가지를 치고 증폭될 것입니다. 이것이 우리가 전에 이야기했던 “털어내기”의 한 부분이며, 그것은 모든 것이 끝나기 전에 모든 것을 털어 느슨하게 할 것입니다.

옛날 방식의 그 어느 것도 이 시기를 통과하지 못할 것입니다. 오직 본질만이 살아 남을 것이며 계속 나아갈 것입니다. 오직 <당신의> 본질과 일치하는 것들만이 이 변화에서 살아 남을 것이고 앞으로 나아갈 것입니다. 수많은 사회화된 패턴(모범 또는 방식)들은 사람들이 “관문”을 통과하게 할 수 없을 것이고, 당신은 진실로 완전히 새로운 존재가 될 것입니다.

집으로 오는 길에 당신들은 혼란과 혼돈이 증가하는 광경을 지나게 될 것입니다. 전 시스템을 지탱하고 있던 토대에 거대한 변이와 변화들이 일어나면서 삶의 구조가 파괴되고 산산이 흩어져서, 수많은 사람들이 공포에 질릴 것입니다. 그러나 이것은 그들의 상위 영혼이 그들을 위해 이 삶에서 경험하도록 선택한 것들이고, 또한 지금은 <정말로> 중요한 것이 무엇인지, 자신의 우선 순위를 정말로 어디에 놓아야 하는지를 발견할 수 있는 풍부한 기회를 제공하는

시간이기도 합니다.

그것은 쉽지 않은 시간이 될 터이지만, 당신들 중 많은 이들이 이미 자신들의 투쟁을 겪고 나서 알게 되었듯이 종국에는 어떤 물질적인 소유에서도 얻을 수 없는 귀중한 무엇인가를 얻게 됩니다. 그것은 구름 속에 감추어진 "황금"인 항복에서 오는 내적 평화와 해방감입니다. 그것은 지금 당신을 채워줄 <영혼>의 황금 보물이며, 지금은 수확의 시간입니다.

이것은 당신들 중 어떤 이들에게는 듣기가 쉽지 않을 터인데, 왜냐하면 당신들은 보살피며 사람들을 돕고 싶어하고 아직도 "다른 사람들"에게 무슨 일이 일어날지 두려움을 가지고 있기 때문입니다. 비록 그렇다 해도 이것은 시초부터 의도된 그대로이며, 모든 상위 영혼들에 의해 개인적으로, 또 집단적으로 내려진 선택과 완전히 일치하는 것입니다. 수확은 이제 일어나고 있는 중입니다. 수확은 테라로 갈 사람들을 모은 후, 시련을 통과하고 시련에 의해 변환된 사람들을 모으러 그들이 나중에 다시 돌아올 때까지 잠시 동안 세상의 풍경으로부터 격리하는 것을 의미합니다.

이것은 추수에 대한 것이고, 당신들의 성서에서 몇 줄을 따온다면 별판으로 일꾼들을 보내서 밀과 가라지를 분리하고 곳간에 한데 모아 두는 시간입니다. 이것은 수확의 시간이며, 돌아올 시간이 될 때까지 세상으로부터 잠시 물러나 있는 시간입니다. 이것을 마음에 새겨 놓으세요. 이것을 명심하세요. 이것이 당신을 채우고 이것이 당신을 깊게 하고 당신이 평화로워질 때까지 그것이 저항 없이 흐르게 하세요. 모든 저항을 떼오르게 하고 당신 밖으로 나가게 하세요. 그것들 모두를 놓아 보내세요. 놓아 보내고 신에게 맡기세요. 놓아 주세요. 숨을 쉬세요. 숨을 쉬세요. 숨을 쉬세요.

지금 들어 올려지고 있는 사람들을 모으는 일 외에 더 해야 할 일은 없습니다. 그런 다음 탄생에 따르는 진통의 모든 충격이 지구 표면에서 펼쳐질 것이며, 저항이 존재하는 곳마다 큰 고통과 시련이 있을 것입니다. 이것은 막강한, 씻어내는 힘이며, 그것을 통과하는 많은 사람들에게 유쾌하지 않을 것이나, 일어나야만 하는 일입니다.

여기서의 교훈은 항복하고 지원과 구조를 찾기 위해 내부로 향하라는 것입니다. 자신의 인생과 진실에 대한 책임을 지지 않은 결과가 어떠한지를 배우게 되는 교훈도 있습니다. 자신의 인생과 진실에 대한 책임을 포기하고 다른 사람들 손에 넘겨준 것에 대해 배움을 주는 교훈도 있습니다. 배워야 할 수많은 쓰라린 교훈이 있을 것입니다.

수확은 당신들 중 소수를 제외한 모두를 지구 표면에서 제거할 것입니다. 어떤 이들은 행성 지구를 위한 그들의 일을 하기 위해 남아 있겠지만, 당신들 대부분은 당신들이 지금 차지하고 있는 주파수대 위로 들어 올려져서 돌아올 시간이 될 때까지 완전히 숨어 있게 될 것입니다. 뒤에 남은 사람들은 당신들을 만날 수 없을 터인데, 그럼으로써 그들은 당신들이 배운 것을 배울 기회를 가지게 될 것입니다. 이것은 모두 신성한 질서 속에 있는 것들이고 모두 <신성한 계획> 속에 있는 것입니다. 당신은 지금 이미 들어 올려지고 있으며, 그렇게 집단 의식에서

분리되는 것은 당신들 중에서 좀 더 미묘한 에너지를 감지할 수 있을 만큼 예민한 사람들에게는 느껴질 것입니다.

당신들과 함께 빛도 사라진 것처럼 보일 것이나 결코 그렇지 않을 것입니다. 당신들이 뒤에 남은 사람들을 버린 것처럼 보일 것이나 결코 그렇지 않을 것입니다. 당신은 당신이 정말로 필요해질 때 사람들을 도우려 돌아올 수 있도록 단지 당분간만 뒤로 물러나 있을 것입니다. 당신은 새로운 역할을 위해 의상을 갈아 입을 필요가 있으며, 그것을 이루기 위한 안전한 장소가 필요합니다. 당신은 단지 당신이 줄 수 있는 진정한 도움을 준비하기 위해 떠나는 것이고, 마지막이 가까워오면 수많은 사람들이 당신의 도움을 필요로 할 것이기에 당신들은 막대한 숫자로 필요해질 것입니다.

비록 지금까지 빛을 정박시키는 당신의 임무와 당신의 명상과 기도가 정화를 효과적으로 지원해 왔다고 해도 당신들이 지금 줄 수 있는 도움은 꽤 제한되어 있습니다. 그러나 시련의 시기를 거친 사람들을 모을 시간이 오면, 위안의 말이나 읽을 책을 주거나 명상 서클을 운영하는 것만으로는 부족할 것입니다. 그때쯤이면, 일들은 지금과 매우 달라질 것이고 다른 종류의 도움이 필요해질 것입니다.

전쟁과 기후 변화와 경제적 붕괴와 압제와 폭정이 모두 각자의 몫을 취할 것이고, 간단한 기술이나 말로는 충분치 않을 것입니다. 당신은 문자 그대로 킬링 필드를 거닐게 될 것이고 당신과 함께 떠날 준비가 된 사람들에게 손을 내밀 것입니다. 당신은 보호 갑옷을 입어야 하고 완전 의식을 가질 필요가 있을 것입니다. 당신은 살아있는 그리스도(기름 부음을 받은 자)처럼 될 것이고 그런 존재 상태에서부터 오는 진동수와 능력을 지니게 될 것입니다.

그래서 이제 들어 올림은 진행되고, 분리되어 나옴도 진행되며, 전부가 점점 더 심각한 양상으로 펼쳐질 것입니다. 당신은 비록 당신 주변의 모든 것이 붕괴되어도 자신은 평화 속에 있는 것을 발견할 것입니다. 당신은 평화를 가질 터인데 왜냐하면 당신은 교훈을 배웠고 보다 높은 빛과 지혜에 어떻게 항복해야 하는지를 배웠기 때문입니다. 당신은 평화를 가질 터인데 왜냐하면 당신은 두려움을 마주 보는 법과 당신의 삶의 경로를 고요하게 받아들이는 것을 배웠기 때문입니다.

그 평화 속에서 당신은 환희와 안도감을 발견할 것이고 당신은 빛과 들어 올림을 받아들일 것입니다. 그래서 이제, 지금 뭔가 할 일이 있다는 느낌들을 모두 보내버리고, 다만 들어 올림을 받아들이세요. 행성 표면 위에서 벌어질 일들은 <반드시> 상연되어야 하며, 당신이 저항하거나 바꾸어야 할 것은 아무 것도 없습니다. 놓아 보내고 신에게 맡기고, 그에 따르는 평화를 받으십시오.

평화가 당신 주변의 고통에 대한 피난처와 갑옷이 되게 하십시오. 만일 당신이 그들의 고통에 관여하면 당신은 그들을 도울 수 없습니다. 당신이 여전히 낡은 형태와 유형에 매달려 있으면 당신은 들어 올려질 수 없습니다. 모두 놓아 보내고 신에게 맡기세요. 신이 세부 사항을

처리하게 하십시오. 당신은 당신 자신 외에 그 누구에게도 책임이 없습니다. 들어 올림을 받아들이는 것만으로 충분한데, 그 방법에 의해서 당신은 그들이 당신을 필요로 할 때 정말로 도울 수 있게 될 것이기 때문입니다. 우리는 이 메시지를 통해서 계속 반복하고 있는데 왜냐하면 우리는 정말로 당신이 그것을 “받기를” 원하기 때문입니다. 놓아 보내고 신에게 맡기세요. 당신 주변에서 일어나고 있는 일들에 저항하지 마십시오. 평화를 받으세요.

당신의 일생 동안, 그리고 당신의 모든 삶들 동안 당신은 이 시간을 위해 준비해 왔습니다. 그것은 지금 여기 있습니다. 만일 당신이 뭔가를 <해야> 한다는 — 센터를 세우고, 사회 활동을 찾고, 강연을 하고, 책을 쓰는 등 — 느낌을 받는다면 당신들 대부분에게 있어 그 시간들은 이제 끝이 났습니다. 당신들 중 <어떤 이들> — 뒤에 남아서 앞으로 남은 험난한 시간 동안 일을 하기로 선택한 사람들-은 안내를 받을 것이고 어떤 일이 자신의 할 일인지 알게 될 것입니다. 이것을 읽고 있는 당신들 각자는 모두 여기서 역할이 있습니다. 당신들 중 일부는 남아서 당분간 그런 식으로 자신의 역할을 하게 될 것이고, 나머지는 “풍경 속에서 사라질” 때까지 점차 들어 올려져서 “의상 갈아입기”를 끝마치고 새로운 역할을 위한 준비를 할 수 있게 될 것입니다.

우리는 당신들 모두와 함께 있으며 우리는 이제 당신에게 더욱 가까이 다가갈 것이어서 우리를 느끼지 못했던 많은 당신들은 이제 우리를 느낄 수 있게 될 것입니다. 당신은 이 메시지의 빛의 암호에 의해서 활성화되었고, 이제 당신이 우리를 받아들이는 것이 더 쉬워졌습니다. 다 보내고 신에게 맡기세요. 일들이 당신, 혹은 당신 주변 사람들에게 어떻게 될 것인지에 대한 모든 집착을 떠나 보내세요. 모든 것이 의도된 방식 그대로 되게 하세요. 그러면 당신은 당신의 모든 일에서 기쁨을 누릴 것입니다. 모든 것이 끝날 시간이 올 것이고 그때 당신은 고대하던 테라를 갖게 될 것입니다. 떠나 보내세요. 위로 떠오르세요. 다 가게 하세요. 우리는 길 위의 매 걸음마다 당신들과 함께 있습니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

주석 : 이 메시지를 받고 이를 반이 지난 후 세계무역센터 및 펜타곤에 대한 9/11 공격이 일어났고, 우리는 — 지구 주민의 일원으로서 — 이 메시지에서 미리 들었던 대로 “더욱 깊어지는 투쟁과 고통의 시간”으로 들어섰습니다.

유리 깨뜨리기

2001년 9월 14일

자, 좋습니다. 최초의 “폭탄”이 투하되었고 그 여파의 구름이 전체 행성을 소용돌이치며 뒤덮고 있습니다. 이것은 전체 계획과 어떻게 맞아 떨어질까요? 사람들은 공포와 고통의 광경을 어떻게 볼 수 있을까요? 사람들은 어떻게 그와 같은 행동과 그것이 유발한 고통 앞에서 진실, 친절, 그리고 사랑을 믿는 부담을 견딜 수 있을까요?

사랑하는 이들이여, 우리는 당신들의 지각 스크린 위에 보이는 그 같은 광경으로 인해 당신들의 마음이 무겁고 슬픔에 잠긴 것을 알고 있습니다. 우리는 당신들이 선함, 아름다움, 자비로 향하는 충동에 호의적으로 공감한다는 것을 알고 있습니다. 우리는 당신들이 우리처럼 이 행성과 그 위에 있는 모든 것들을 깊이 염려하고 있다는 것을 알고 있습니다. 그러므로 우리는 이제 당신들의 행성 위에서 펼쳐지고 있는 것들을 이해하기 위한 당신들의 과정에 기여하기 위해, 그리고 이것이 도대체 무엇인지, 또 그것이 당신에게 무엇을 요구할 것인지에 대한 당신의 자각을 더욱 깊게 하기 위해 다음의 자료를 제공하려 합니다.

당신은 이 행성에 대한 봉사로서(그리고 이차적으로 행성 위에 있는 모든 것들에 대한 봉사로서), 매우 특별하고 어려운 임무를 수행하기 위해 여기 이 시간에 육체를 입고 태어났습니다. 당신들의 초점은 **행성**과, 그녀가 그녀의 새로운 형태로 상승을 시작하고 테라가 되는 것을 될 수 있는 대로 돕는 것입니다. 당신은 이 새로운 세계가 태어나는 것을 돕는 보좌역이며, 일단 이 “발사 단계”가 완료되면, 궤적이 완성되고 그녀가 새로운 상태에 도달해서 드러날 때까지 당신은 그녀로부터 한동안 물러날 것입니다. 그 시간이 되면 이 특별한 목적을 위해 지구로부터 들어 올려진 모든 존재들은 테라 — 새로운 사회의 건설자들, 새로운 정원의 정원사들이 될 것입니다. 그 밖에도 많은 다른 목적지들이 있으며 우리는 이 특별 임무를 띠고 있는 이들에게 말하고 있는 것이라는 것을 부디 유념하십시오. 그 외에, 이 말들은 이 시간의 어느 누구에게도 적용되지 않습니다.

우리가 전에 말했듯이, 당신들은 높은 곳에서 오는 빛을 지구의 중심 핵_core에 정박시키는 인간 피뢰침입니다. 이 빛은 씻어내는 빛이며, 행성이 그녀의 전 역사를 통해 자신의 표면 위에서 부양했던 모든 생명 형태들로부터 흡수해 온 사고 형태들을 벗어버리는 것을 돕고 있습니다.

지구가 주파수 대를 통과하여 상승하면서 그녀가 지니고 있는 모든 사고 형태들은 내던져질 것인데, 대개는 높은 영역으로부터 행성으로 비취지고 있는(당신의 태양과 은하의 핵, 그리고 당신들 각자를 통해서) 빛의 힘에 의해서입니다. 당신들은 각자 행성이 상승하는 것을 돕고 있는데 당신이 목격하는 광경들(방금 일어난 일과 같은 것)은 표면으로 쏠려 나오고 있는 그러한 생각 형태들 — 타인을 향한 증오가 극에 달해 전멸시키고자 하며 생각할 수 있는 모든

위해(개인적, 경제적, 모욕, 기타 등등)를 가하고자 하는 마음 — 이 밖으로 드러난 것입니다.

당신들에게는 “가는 것은 되돌아 온다” 라는 속담이 있습니다. 또한 당신들 중 일부는 카르마의 개념을 알고 있습니다. 즉, 무엇이든 불균형의 자리에서 일어난 행동은 동등하면서도 반대되는 어떤 종류의 행동으로 균형을 잡아야 한다는 것입니다. 당신들이 <모를>지도 모르는 사실은 보이지 않는 벽 — 당신들의 현재의 창조계와 “갇박임”의 저편에 태어나려 하는 창조계를 분리하고 있는 문턱 — 이 존재한다는 것입니다.

당신들의 행성은 주파수에서 위쪽으로, 그리고 직선적인 시간 안에서 보았을 때 시간상으로는 앞으로 움직이고 있습니다. 그것은 이 장애물, 즉 문턱에 접근하고 있으며 불균형에서 기원하는 모든 행동은 마치 메아리가 장애물에 부딪쳐서 불균형한 에너지를 일으켰던 원천으로 되돌아 가듯이 그것들의 교정과 상쇄를 위하여 상응하는 행동을 되받을 것입니다. 지구는 이제 상승하고 있으며, 더 이상 그녀가 전 역사를 통하여 해온 것처럼 이러한 것들을 흡수할 수 없습니다. 이것이 의미하는 것은 두 가지 일들이 동시에 일어날 것이며, 일들이 진행하면서 하나가 다른 하나를 서로 증폭시킬 것이라는 것입니다.

첫째로, 지구 역사상 다른 시대들에서 기원한 이전 행동들의 사고 형태들의 허물 벗기(벗어버림, 떨구기)가 있습니다. 보다 높은 주파수대와 맞지 않는 모든 사고 형태들은 표면으로 떠올라서 현대식으로 재상영될 것인데, 그리하여 그것들은 그런 종류의 기회를 가질 준비가 된 사람들 — 즉 그들만의 역사적인 반응을 다른 종류(자비, 사랑, 친절, 열정, 그리고 예전에 대립했던 사람들과 결합하는 행위 등에 기반을 둔 종류)의 반응으로 바꿀 준비가 된 사람들에게 의하여 체험되고 균형을 맞출 수 있습니다.

두 번째로 일어날 일은 현 시대의 행동들의 메아리로서 최초의 행동을 거울처럼 비추고 반사하는 회답 행동이 될 것입니다. 그리하여 이 행동들의 원인들 역시 다른 종류의 반응으로 변화할 기회를 가질 것입니다.

이 두 가지 일들 — 과거에서 온 메아리와 현재의 메아리 — 는 동시에 진행될 것이며, 행성이 자신의 목적지를 향해 위로 상승하고 앞으로 나아가면서 영향력이 더욱 강화되고 증가할 것입니다. 이것이 각 “관찰자” — 현 시간에서 이것을 목격하는 각자의 눈과 귀 — 에게 어떻게 경험되는지는 각 개인이 가지고 있는 “필터들”에 따라 가지각색으로 다를 것입니다. 그래서 어떤 이는 이것들을 복수를 위한 것이라고 느끼고 볼 것입니다. 다른 이는 이것들을 치유를 위한 것으로 보고 느낄 것입니다. 또 다른 사람들은 또 다른 식으로 생각할 것입니다.

그것은 모두 매우 개인적인 일이며, 이렇게 해서 창조주는 자신의 창조계 전체를 통틀어 얻을 수 있는 모든 전망을 통해서 자신을 경험할 수 있습니다. 창조주의 일부분이 아닌 것과 창조주에 포함되지 않은 것은 아무 것도 없다는 것을, 그리고 가장 큰 위안은 창조주와 연결되고 자신의 의지를 창조주의 의지와 정렬시키는 데에서 얻어진다는 것을 우리는 당신들에게 상기시키려 합니다. “내 뜻대로가 아니라 당신 뜻대로_Not my will, but thy will”는

2,000년 전에 말해진 것이지만, 그것은 지금도 여전히 유효합니다.

그래서 현실적인 수준에서 이것은 무엇을 뜻하며, 위의 사실을 알고 난 지금, 당신에게 가장 적당한 반응과 가장 적절한 봉사는 무엇일까요? 가장 먼저, 당신은 벌어지고 있는 일의 흥포함(거대함)에 대해 이해하고 타협(감수)해야만 합니다. 당신은 현재에 이르기까지의 지구의 전 역사를 통해서, 지금 일어나고 있는 일들까지 포함하는 <모든 행동들>이 밖으로 나오고 있는 것을 대면하고 있다는 것을 깊이 생각하십시오. 이것은 지구가 자신의 표면 위에 있는 모든 것들에 대한 봉사로서 지고 다닌 짐의 크기이며, 이렇게 해서 경험의 기회가 최대한으로 일어날 수 있었습니다.

우리는 수백만, <수십억> 년만큼의 사건들이 지금부터 수 년 이내에 완결될 당신들의 현재 시간 안에 압축되는 것에 대해서 이야기하고 있습니다. 숨을 들이쉬고 이것의 의도와 확장된 시야가 당신 안에 깊이 새겨지게 하십시오. 당신이 이미 진실로 알고 있는 것들을 재차 확인하면서 말입니다.

불균형의 대부분이 역사상 가장 최근에 일어났다는 사실과 현재 일어나고 있는 행동들의 일부는 이전 시대로부터의 메아리이며 당신들의 시대를 재방문하고 있다는 사실을 알고 나면, 이 그림에서 어느 정도 위안을 찾을 수 있습니다. 그래서 현재의 행동들은 자신들도 교정 받고 균형이 바로 잡히는 동시에 과거의 행동들을 교정하고 균형을 바로 잡도록 할 수 있기에, 당신들은 이 과정에 어떤 내재된 효과가 있다고 말할지도 모릅니다. 그럼에도 불구하고, 행성에 지워진 짐의 무게는 막대하며 남은 시간은 상대적으로 짧으므로, 이 과정의 잠재적인 강도는 당신이 실제로 가능한다 해도 거의 상상할 수 없을 정도입니다.

그러나 도움 역시 막대한 양으로 주어지고 있습니다. 지구 상에 몸으로 현신한 당신들은 보다 높은 영역에서 쏟아져 들어오는 사랑과 은총의 힘이 주입되는 지점입니다. (당신들의 은하를 위에서 비추고 있는) 안드로메다 은하의 핵, 당신들 은하의 위대한 중심 태양_Great Central Sun, 그리고 당신들의 태양은 근원에서 나오는 빛을 단계적으로 낮추는 렌즈 역할을 해서 이 시기에 행성을 위해서 봉사하고 있는 당신들이 강한 힘에 파괴되지 않고 다룰 수 있는 양과 "묵음"으로 만들어 그 빛을 사용할 수 있게 하고 있습니다.

그래서 당신들의 임무는 이 에너지들을 받아들이고, 이 에너지들이 당신을 통해 저항 없이 지구의 중심으로 흘러 들어가게 하는 것입니다. 당신이 과정에 대한 저항을 더 많이 포기하고 흐름이 지나갈 수 있게 당신을 속이 빈 관처럼 만들수록, 당신은 이 과정에 더 많이 기여할 수 있습니다. 이것은 당신 주변의 모든 것이 혼돈에 휩싸일 때에도 당신을 침착하고, 고요한 상태로 중심에 남아 있게 해 줄 것입니다. 만일 당신 자신을 이렇게 쓰이도록 허락한다면, 당신은 연관되어 있는 <모두> — 모든 드라마에 참여하고 있는 모든 연기자들과, 무엇보다도 행성 자체 — 를 위하여 가장 높은 선을 실행하게 될 것입니다.

그래서 잇따라 펼쳐지는 변화의 파도를 바라보면서, 당신들은 또한 끔찍한 광경 아래서 위대한

치유가 일어나고 있다는 것을 이해하지 않으면 안됩니다. 과거에 이러한 문제들이 전혀 다루어지지 않았다는 사실은 지금 그것들이 다루어져야 할 크나큰 압력을 창조했을 뿐입니다. 당신들 중 어느 누구도 당신들이 지금 목격하고 있는 것들에 어떤 식으로든 기여하지 않았다고 말할 수 있는 사람은 없습니다. 당신들은 모두 서로 간에, 경제적으로, 그리고 지구 상의 모든 생명들과 상호 연결되어 있어서 이런 행동들의 일부이며 이 행동들과 긴밀하게 얽혀 있습니다. 이것은 이해의 깊은 수준이며 당신들이 이 임무를 수행하기 위해서 반드시 파악해야 하는 것입니다.

당신들은 이 봉사를 지원하기 위하여 모든 죄의식과 가치 없다는 느낌들을 포기해야만 합니다. 당신들은 육화한 전체 삶들을 통해서 당신들의 상위 영혼이 선택한 역할들을 연기해 왔으며, 그것들 모두는 모든 것을 경험하기 원하는 창조주의 욕망과 조화를 이루도록 선택되었습니다. 창조주의 욕망은 태초에 창조를 일어나게 한 원동력이었으므로, 각자는 창조주가 그러하듯이 자신 안에 모든 것을 지닐 수 있을 만큼 커지기 위해 경험의 온전함에 승복하지 않으면 안됩니다.

당신들은 모두 과거에 다른 식으로 자라나도록 뺏어 나갔으나, 그것은 이제 다른 국면을 맞이하고 있습니다. 당신들은 이제 당신 안에 모든 것을 담을 수 있을 만큼 크게 뻗지 않으면 안됩니다. 이것은 <마스터>가 된다는 뜻입니다. 만일 당신이 “우리과 그들”이라는 그림에 갇혀 있다면, 당신은 분리를 영속시키고 있을 뿐입니다.

이것은 달성하기 어려워 보일지 모르지만, 당신은 당신 자신이 이러한 모든 행동들을 창작한 것처럼 볼 수 있는 자리로 가야만 합니다. 왜냐하면 진실로 당신이 일들을 핵심까지 파고 들어가면 당신이 그 중심에서 발견하는 것은 언제나 창조주이고, “진정한 당신”은 창조주<이므로> 이것은 어떤 의미로는 당신의 창조물 <입니다>. 창조주 <말고는> 실제로 아무 것도 없으므로, 머지 않아 당신은 이것을 당신의 완전한, 끝나지 않는, 직접적인 경험으로 가질 것이고, 그러면 당신은 영원한 평화와 기쁨도 가지게 될 것입니다.

당신들은 각자 이 이해에 도달하는 자신만의 방법과 시기를 찾아내야 합니다. 만일 당신이 당신 내부에 신성한 장소를 창조하고 당신의 감수성을 침해하는 일들이 일어날 때마다 신중히 의도적으로 내부의 성소를 찾기로 선택한다면, 당신은 나아가야 하는 것을 나아가게 할 것이고 그 모든 것 안에서 온전하고 평화롭게 남아 있을 수 있을 것입니다. 만일 당신이 주변에서 보는 광경에 관여하고 그것들과 자신을 동일시한다면, 당신은 혼돈 속으로 휩쓸려 들어가서 그 행동을 계속 하는 동안 절망과 자포자기에 이를 때까지 당신이 감지하는 것들의 흥포함에 압도될 것입니다. 그 대신에 우리는 당신보고 내부로 들어가고, 떨어지고, 그럼으로써 중심의 진리 — 폭풍의 중심의 고요한 눈 — 를 붙잡을 것을 촉구합니다.

우리가 이 메시지를 “유리 깨뜨리기”로 부른 것은 이유가 있습니다. 테라의 비전과 진동에 연결된 당신들 각자는 소리, 즉 물질 우주의 기저에 깔려 있는 소리의 기질 속에서 당신의

특정한 주파수 패턴을 발산하고 있습니다. 당신이 이 메시지에 들어있는 빛의 암호에 맞추어지면 당신은 그것을 우주 속으로 되돌려 보내고, 그것들을 증폭하고, 이 임무를 당신들과 분담하고 있는 동료 일꾼들이 보낸 “방송 신호”와 결합시킬 것입니다. 당신들 중 더욱 많은 수가 이 메시지를 찾아내고 빛의 암호에 활성화되면, 더욱 더 많은 당신의 주파수 패턴이 꼭 필요한 일을 하기 위해 얻어질 것입니다.

당신들은 “유리 천장”이라는 표현을 가지고 있습니다. 그것은 대부분 직업적 경력의 진로에서 위로 올라가는 것을 막고 있는 보이지 않는 장애물을 묘사할 때 사용되지만, 우리는 지금 다른 종류의 유리 천장을 언급하기 위해 이 개념을 빌리고 있습니다. 그것은 행성을 둘러싸고 있는 보이지 않는 주파수 장벽으로서 지구에 거주하는 존재들을 그녀 안에 한정하고 지구의 전 역사를 통하여 계속해서 반복 순환시키는 것이며, 또한 지구가 그녀의 상승 경로 — 그녀만의 “경력 진로” — 안에서 위로 움직이기 위해서 반드시 깨져야만 하는 보이지 않는 장벽인 것입니다.

아기가 자궁 속에 있을 때에는, 막이나 주머니에 감싸여 있습니다. 아기가 태어날 때가 되면 그 막은 갈라져서, 아기가 자궁 속에 있는 기간 동안 영양을 주고 보호해 왔던 조직에서 독립하여 밖으로 나가서 새로운 존재로서 새로운 삶을 시작할 수 있게 합니다.

그것과 똑같이 지구도 막과 비슷한 주파수 장벽에 감싸여 있으며, 지구가 밖으로 나와서 그녀의 새로운 삶을 시작하려면 깨뜨려지거나 갈라져야만 합니다. 이 장벽은 현존하는 경험을 담고 있는 용기이며 새로운 경험을 위한 움직임이 일어나기 위해서 부숴지지 않으면 안됩니다.

당신들 각자는 소리 패턴을 발산하고 있습니다. 당신들의 소리 패턴들은 모여들어 큰 패턴으로 합쳐지기 시작하고 있으며, 당신들이 같은 그룹의 다른 사람들의 소리와 맞는 특정 주파수를 갖고 있는 곳마다 증폭되고 있습니다. 당신의 주파수가 상승하면서 한데 모인 집단의 주파수도 역시 상승할 것이고, 당신들이 발산하는 소리는 더욱 더 많은 당신들이 이 메시지와 빛의 암호에 맞춰지면서 볼륨이 증가하고 더욱 더 커질 것입니다.

우리는 당신들에게 당신의 암호를 풀 수 있는 “열쇠”를 주고 있으며, 이 메시지들을 통하여 우리는 당신의 “송신기” — 당신만의 주파수 패턴을 발산하고 있는 당신의 세포 기억의 핵심에 존재하는 살아있는 빛의 크리스탈 — 를 “조정(튜닝)”하고 있습니다. 당신의 개인적인 송신기가 당신들 그룹의 사람들과 합쳐지면, 그들은 당신들처럼 증폭되고 주파수가 상승할 것입니다.

아마도 당신들은 어떤 주파수 패턴과 충분한 힘을 가진 음이 크리스탈 유리 근처에서 울리면 어떤 일이 일어나는지 시범을 본 적이 있을 것입니다. 우리는 그 음이 실어 나르는 변조_modulation(조음(調音))에 의해 부서집니다.

매치_match가 되는 소리 패턴이 유리를 이루고 있는 물질 속에 정해지는데, 그것은 그 물질을 이루고 있는 원자와 분자 속의 아(亞)원자 입자의 진동에 포함된 특정 주파수와와의 공명을

통해서 결정됩니다. 변조는 그 물질의 핵심 주파수를 에워싸고 앞뒤로 진동하여 유리의 원자 결합의 패턴을 붕괴시켜서 그 음에 대한 반응으로 유리가 깨지는 것입니다. 이 변조와 깨어지는 효과는 그 물질의 주된 음과 아주 약간 다른 음에 의해 생긴다는 것에 유의하십시오.

이 메시지들에 맞추어진 당신들 각자는 특정 주파수 패턴을 발산하도록 자극 받고 있으며, 더욱 더 많은 당신들이 “음”에 합류할수록, 한데 모인 에너지와 패턴들은 행성을 둘러싸고 있는 그 주파수 장벽 — 유리 천장 — 을 깨뜨릴 때까지 힘을 키울 것입니다.

당신들은 지금 존재하고 있는 패러다임의 에너지 패턴을 깨뜨릴 것이고 이 현실로부터 출현할 완전히 새로운 세계를 위한 통로를 열 것입니다. 이 길에서(우리가 위에서 언급한 다른 길들과 마찬가지로) 당신은 테라로 존재할 새로운 패러다임으로 행성이 태어나는 것을 적극적으로 도울 것입니다.

당신들이 현재의 패러다임으로부터 “한걸음 비켜난” 것처럼 느껴왔던 모든 세월들은 이제 당신의 특정한 패턴이었던 것으로 드러나고 있는데, 이것은 에너지 수준에서 기존의 패러다임을 깨뜨리기 위해서 중앙 “음_tone”으로부터의 이탈이 반드시 필요하기 때문입니다. 이것이 당신들 모두가 마치 “다른 북에 맞추어 행진하는 것처럼” 그토록 “다르게” 느껴왔던 이유 중의 하나입니다. 당신은 사실 그렇습니다! 그리고 그 차이가 현재 패러다임의 물질을 유지하고 있는 에너지 결합을 깨뜨림으로써 행성에게 봉사할 것입니다.

당신이 “잘못된” 것일지도 모른다고 생각해 왔던 모든 것이 이제 완전히 새로운 무언가로 향하는 길을 창조하는 수단이었다는 것을 알고 나니 멋지지 않습니까? 소리와 빛은 모든 창조계가 형성되어진 원소들입니다. 당신은 행성에 빛을 가져오고 있고, 또한 당신은 3차 밀도 존재의 주기들을 지속시켜왔던 용기를 깨뜨리기 위해 소리를 내고 있습니다. 당신들은 지구와 그 위에 있는 사람들이 다음 수준의 존재로 전진하는 것을 가로막고 있는 “유리 천장”을 깨뜨리고 있습니다.

이것은 커다란 봉사 활동이며, 지금까지도 당신의 많은 것을 요구해 왔고 앞으로도 그럴 것입니다. 이 과정을 지원하기 위해서 당신이 할 수 있는 가장 훌륭한 행동은 내면으로 들어가고, 모든 것이 당신을 통과하여 움직이게끔 허락하며, 과정이 펼쳐지는 대로 평화롭게 행복하는 것입니다. 이것을 함으로써 당신은 보다 높은 빛을 지구에 들여오는 초전도체_superconductor”가 될 것이고, 당신은 기존의 패러다임의 유리 천장을 깨뜨리기 위해 보다 순수한 소리를 발산할 것입니다.

지금 펼쳐지고 있는 사건들에 영향을 주기 위해 당신이 할 수 있는 일은 사람들에게 사랑을 보내는 일 외에는 거의 없습니다. 그것들이 일어나는 가장 큰 이유는 행성 위에 충분한 사랑이 부족하기 때문입니다. 당신의 사랑을 보내고, 당신의 받아들임의 수준을 깊게 하고, 지금 펼쳐지고 있는 변화를 일으키는 거대한 힘에 행복하세요. 이 게임에서 그 밖의 다른 것들을 하기에는 너무 늦었습니다. 어떤 가능한 방법을 통해서든 당신과 비슷한 마음을 가진 사람들과

합류하세요. 그러면 당신은 그들의 것과 당신의 소리를 합칠 수 있습니다. 그리고 서로 위안과 사랑과 지원을 주고 받도록 하세요. 왜냐하면 당신들 역시 치유되어야 하는 당신들만의 상처를 가지고 있고, 그것을 이해하는 다른 사람들로부터의 지원이 필요하기 때문입니다. 당신들의 어려운 임무에 대한 커다란 감사와 존경을 가지고 우리는 지금 당신을 떠나지만 우리는 다시, 그리고 곧 당신에게 이야기할 것입니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

교차로들

2001년 9월 18일

사랑하는 이들이여, 우리는 당신들이 주변 세계에서 일어나는 일들을 생각하느라 마음이 무겁다는 것을 알고 있습니다. 우리는 언제나 당신들과 함께 있으며 우리의 사랑으로 당신들을 보호하고 은총을 당신들 위에 부어주고 있습니다. 비록 당신들은 우리의 행동이나 우리의 존재를 느낌으로 알 때를 제외하고는 우리를 알아보지 못하지만, 우리도 인간 형태를 하고 당신들 사이에서 걷고 있습니다. 우리들은 당신들과 이 여행을 함께 나누기 위하여 여기 있으며, 당신들은 이 사실을 당신 스스로 우리들의 존재를 느낄 수 있을 만큼 완전히 알아야만 합니다.

이 세계는 보는 사람이 쓰고 있는 "안경"에 따라서 천사와 악마를 동시에 보고 있을 것입니다. 자신들의 가슴 속에 증오, 분노, 복수 등을 감추고 있는 사람은 어디서나 악마, 악, 그리고 적들을 볼 것입니다. 진심에서 우러나는 사랑, 열정, 그리고 보다 나은 세계에 대한 열망을 품고 있는 사람들은 돕기 위해 거기 와 있는 천사들을 볼 것입니다. 자신이 보는 것은 자신 안에 있는 것을 반영합니다. 그것은 창조주가 자신의 창조물에서 반사되는 반영을 통해 그 자신을 보는 방법입니다.

선과 악이라는 개념은 사람들로 하여금 이중성을 탐험하게 하였으며 그것은 잘 봉사해 왔습니다. 이 개념들은 지구 상의 종교들과 도덕적 규범들에 잘 수립되어 있습니다. 그렇지만 이제 이 개념들이 당신들에게 정보를 줄 수 있는 능력이 고갈됨에 따라서 이것들을 옆으로 치울 시간이 되었습니다. 뉴욕 시와 워싱턴 DC에 가해진 [9/11] 공격 이후에 말의 홍수로 쏟아져 나오고 있는 모든 것은 이 시간 전에 축적된 모든 지식과 신념의 요약들입니다. 이 말들 중에 정말로 새로운 것은 아무 것도 없습니다. 새롭게 폭로된 것도 없습니다. 오직 이전의 반응들이 새 옷을 입고 있는 것뿐입니다. 그 아래 몸통은 똑같으며, 사람들의 관점에 의하면 그 반응들은 공격이 일어나기 이전에도 존재해 왔으므로 완전히 예측 가능한 것입니다.

지금은 수많은 기회가 존재하는 매우 풍부한 시간입니다. 어떤 의미로는, 이것은 이 행성의 전 역사를 통하여 살았던 모든 삶을 통해 일어났던 모든 지식과 경험의 위대한 요약입니다. 만일 지구를 수많은 실험이 실행된 하나의 실험실로 본다면, 이것은 결과가 씌어지고 출판될 시간입니다. 그 때는 모두가 그 실험에서 무엇을 배웠는지 볼 수 있을 것이고, 그 결론들은 삶과 시간이 계속 나아가는 가운데 완전히 새로운 실험을 위한 기초를 놓을 것입니다.

매번 논쟁이 일어날 때마다 — 그리고 지금은 매우 많은 논쟁이 일어나고 있는데 — 사람들은 어떻게 반응할지를 놓고 선택할 기회를 가집니다. 당신은 혼돈 속으로 빨려 들어갈 것입니까? 당신은 나날이 거기 앉아서 손을 비틀어 쥐어짜면서 그 광경을 몇 번이고 반복해서 재생하시겠습니까? 당신은 생활을 중단하는 대신 텔레비전 앞에 딱 붙어 있을 것입니까?

당신은 선택권을 가지고 있습니다. 당신은 최신 뉴스와 이런 저런 이론에 대한 “증명”을 계속 따라다니며 드라마에 붙잡힌 채로 남아 있을 수도 있고, 또는 떨어져서 그것들 모두를 놓아 보낼 수도 있습니다.

우리는 직접 당신에게 다가오는 도와달라는 요청들을 무시하라고 말하는 것이 아닙니다. 우리는 다른 이들을 위하여 당신의 기도와 사랑을 주지 말라고 말하는 것이 아닙니다. 우리는 당신이 당신의 마음과 감정을 어떻게 채울 것인지, 즉 <당신의> 감정을 먹고 사는 이들 — 이상하게 보일지 모르지만 그렇게 사는 사람들이 있습니다 — 의 식량의 원천으로서 당신을 이용 당하게 하는 방식에 대하여 이야기하고 있습니다.

우리가 두 개의 극성에 대하여 이야기를 한 지 시간이 좀 되었는데, 지금이 그 주제로 돌아가기에 좋은 시간으로 보입니다. 만일 당신이 기억해 낸다면, 자기 봉사형STS_service to self 극성을 가진 사람들은 다른 사람들에 대해서 힘을 얻으려 하고 있습니다. 그들에게 충분한 권력이란 결코 존재하지 않는데, 그들의 가슴 속의 사랑의 부족이 그들을 너무나도 텅 비게 해서 그들은 잠깐 지나가는 허무한 만족 외에는 아무 것도 가질 수 없습니다.

어떤 면으로는 세계의 자원을 지배하는 사람들조차도 가장 가난한 사람들입니다. 그들의 막대한 물질적 부유함에도 불구하고 그들은 텅 빈 삶을 이어가고 있습니다 — 생명이 없고 추상적이며 결코 사랑을 줄 수도 받을 수도 없는 물건들의 획득 위에 세워진 삶으로서 그들은 생명보다는 죽음을 재촉하고 있습니다. 그들은 가장 좋은 포도주, 가장 훌륭한 옷을 가지고 제왕처럼 살지 모르지만, 실상 그들은 더욱 더 많은 권력과 더욱 더 많은 것들을 원하는 가운데 결코 만족할 줄 모르는 “습관의 노예들”로서 진실로 외로운 존재들이기도 합니다.

이 물건들은 그들에게 행복을 갖다 주지 않습니다. 이런 것들은 그들에게 기쁨이나 평화를 갖다 주지 않습니다. 그것들은 그들에게 희망보다 냉소주의를 갖다 줍니다. 그것들은 그들에게 달콤함보다는 쓰디쓴 비통함을 갖다 줍니다. 그들의 아이들은 자신의 꿈을 자유롭게 쫓아가지 못합니다. 그들의 아내들은 사랑에 의해서가 아니라 그들이 구축한 동맹에 의해 골라집니다. 그것은 지나간 시대의 왕족들과도 같습니다. 그들은 자신의 문을 지켜보아야 하고, 자신의 자리를 탐내는 자들을 항상 경계해야 하고, 항상 그들의 계산된 결말을 위해 일을 해야만 하는 지배자들입니다. 그 안에 무슨 즐거움이 있겠습니까? 그 안에 무슨 자유가 있습니까?

그러므로 그들의 냉혹함, 그들의 냉소주의와 나머지 세상에 대한 경멸, 그리고 인생의 황폐함에 의해 그들은 공허하고, 격리되고 지루한 채로 남겨집니다. 사업이 우선이며, 목적을 향해 밟아가는 긴 과정은 대가가 있으며, 자신의 희생을 요구하고, 이전보다 더욱 외로운 상태로 만듭니다. 쌓인 돈을 세는 데서 오는 만족은 진실로 공허한 것이며, 우리의 기준으로 보면 자연스러운 방식으로 자유롭게 노는 단순한 어린 아이가 훨씬 더 부유합니다.

모든 것은 상연되어야 하며, 만일 이 소수자들이 나머지 사람들에게서 얼마나 강탈했는지 그 정도를 알고 나면 당신은 당연히 분노할 것입니다. 그들은 단순히 돈과 권력과 자원만을 빼앗은

것이 아니라 훨씬 많은 것을 빼앗았습니다. 그들은 세상에서 희망, 정직, 그리고 그것들 속에 잠재하는 수많은 기쁨을 빼앗았습니다. 그렇지만 그들이 이 일들을 전혀 아무런 도움 없이 했던 것은 아닙니다. 모든 한 사람, 한 사람이 경제 시스템의 일부가 됨으로써 그들의 부와 권력에 기여하였습니다.

만일 당신이 그것으로부터 자유롭고자 한다면, 당신이 더 이상 파워 엘리트들을 지원하는 것을 중단하기 원한다면, 무엇이 필요할지 생각해 보십시오. 당신은 영원히 당신이 필요로 하는 것들을 스스로 해결해야 할 것입니다. 당신은 결코 전화를 걸 수 없고, 편지를 부칠 수 없으며, 당신의 오븐을 켤 수도 없고, 기타 문명의 생산물 — 도서관, 오락, 심지어 당신의 음식과 약, 당신의 집과 자동차... 등등 — 중 어느 것 하나도 참가하거나 소유할 수 없을 것입니다. 생각해 보십시오. 매일 매일, 셀 수 없이 많은 방식으로 당신은 다른 사람들의 노동의 생산물인 물건들에 돈을 지불합니다. 그리고 다른 사람들은 그들의 생활에 필요한 물품들을 살 수 있는 돈을 벌기 위해 일을 합니다. 그리고 그 물품들은 여전히 또 다른 사람들의 노동의 결과입니다.

돈은 단지 서로 합의된 교환의 수단일 뿐입니다. 그것은 그 자체로서는 아무런 가치도 없습니다. 그리고 이제 당신들은 전자 통신과, 전자식 자료 저장 장치와, 전화선과 위성을 통해서 서로 연결된 컴퓨터 시스템을 가지고 있어서 당신의 모든 돈은 지엽적인 부분을 제외하고는 심지어 꼭 필요하지도 않습니다. 모든 것들은 컴퓨터 안에 1과 0으로 저장되어 있습니다. 당신들의 사회는 컴퓨터 위에 세워진 사회입니다. 심지어 가장 원시적인 지역에도 마침내는 돈이 활동하기 시작하고, 만일 당신이 그것을 근원으로 역추적해 들어가면 거기에는 컴퓨터가 연관되어 있습니다.

그래서 당신이 이 사람들에게, 그리고 그들이 나머지 세상을 경멸하는 것에 화가 난다면, 당신은 애초에 그들에게 힘을 주었던 자신의 책임을 인정해야 합니다. 그것은 하룻밤 사이에 일어나지 않았습니다. 소수의 손에 힘이 집중되는 이 움직임은 오래 동안 — 사실상 매우 오래 동안 — 진행되어 왔습니다.

오늘날 혼돈 속에서 튀어나올 일들 중 하나는 그야말로 모든 것들을 숙고해 보게 될 기회입니다. 당신은 사람들이 벌어지고 있는 일을 파악해 보려고 몸부림치다가 논리의 충돌과 부딪치게 되는 것을 알아챌 것입니다. 한편으로는 당신 중 일부는 전쟁으로 진행되어서는 안 된다고 느끼지만, 또 한편으로는 이러한 공격을 아무런 대응 없이 그대로 방치할 수는 없다고 느끼기도 합니다.

당신은 자신 안에서 부딪치는 두 개의 욕구 사이에 붙잡혀 있습니다. 당신은 문제의 해결 방법으로 전쟁을 고려하는 시스템을 지지하지 않을 만큼 자유롭기를 바라지만, 당신은 또한 그 시스템이 당신에게 제공하는 편리함도 원하고 있습니다. 그리고 만일 당신이 어딘가 황무지로 나가서 땅에 의존하여 살기로 한다면 해도 그것이 당신에게 무엇을 주겠습니까? 만일 당신이 다치면 어디로 가겠습니까? 당신은 어떻게 생존할 것입니까?

아직도 지구 상에는 땅과 가까이 살아가는 사람들이 있는 것은 사실입니다. 그들은 그 때문에 꼭 행복할까요, 아니면 그들의 삶도 당신들의 삶처럼 노력과 투쟁으로 가득 차 있을까요? 그들은 거의 대부분의 시간을 식량을 얻거나, 집을 짓거나, 이야기를 하며 시간을 보내거나, 혹은 의식을 거행하는데 쓰고 있습니다. 그들도 결국은 당신들과 크게 다를 바가 없습니다. 당신은 거의 대부분의 시간을 “생활비를 버는데” 소비하며, 단지 당신들의 이야기는 좀 더 다른 형태로 — 비디오, 영화, 텔레비전 프로그램, 책, 신문, 그리고 잡지와 “웹” 상에서의 개인적 홈페이지 등으로 나타날 뿐입니다. 결국 사실은 별로 큰 차이가 없는 셈입니다.

그래서 이런 이야기들은 어디로 향하고 있습니까? 그것은 간단히 말해 이렇습니다. 즉, 당신이 필요로 하는 것을 근원의 기질로부터 직접 발현시키기 전에는 당신은 결코 자유로울 수 없습니다. 당신은 생활을 위해서 언제나 투쟁에 참가해야 할 것이고, 세상에는 항상 다른 사람들보다 더 많은 힘을 갖고서 자신의 이익을 위해 타인을 이용하려고 하는 누군가가 있을 것입니다. 그들이 나쁜 것입니까? 아니면 그들도 당신과 똑같은 감옥에 갇혀 있는 것일까요? 그들의 부유함에도 불구하고, 그들 역시 당신들처럼 노예일 뿐입니다. 당신들 중 어느 누구도 진실로 자유롭지 않습니다.

우리는 이제 일의 진행상 당신들이 매우 다른 성격의 선택을 제시 받을 지점에 이르렀습니다. 그것은 더 이상 오늘 당신이 무엇을 입을까, 혹은 저녁으로 무엇을 만들까, 혹은 언제 설거지를 할까 같은 것들이 아닙니다. 그것들은 기본적인 선택으로서, 답안지의 작은 네모 칸에 표시를 해야 하는 일종의 “기말 고사” 같은 것이 될 것입니다.

어떤 사건이 제시되었을 때, 당신은 분노와 투쟁의 구덩이 속으로 내려갈 것을 선택하시겠습니까, 아니면 당신의 평범한 존재를 초월하여 “천국”으로 가는 사다리의 다음 칸을 그러잡고 높이 뻗어 올라갈 것을 선택하시겠습니까? 우리는 이 메시지를 “교차로들”이라고 제목을 붙였는데, 왜냐하면 이것이 당신들이 현재 체험하고 있는 것을 나타내고 있기 때문입니다. 앞으로 남은 날들 동안 당신들 앞에는 수많은 “교차로”가 나타날 것입니다. 어떤 길을 선택하시겠습니까? 혼돈과 죽음으로 향하는 아래쪽 길입니까, 아니면 질서와 생명으로 향하는 위쪽 길입니까?

우리는 이미 용어들을 사용해서 극성을 설명하였습니다. 자기 봉사형(STS)은 엔트로피, 혼돈, 그리고 죽음의 선택입니다. 타인 봉사형(STO)은 질서(사랑은 질서를 잡는 힘이며, 모든 형상들의 기저에 깔려 있는 빛의 기질에 작용합니다)와 생명을 위한 선택입니다. 그것은 생명을 확신(보장)합니다. 이 두 개의 극성은 사실상 상반되는 두 개의 힘이며, 당신이 충분히 명확하게 볼 수만 있다면 그들의 결과는 예측 가능합니다. 하나의 나선은 아래로 향하고 다른 하나는 위로 향합니다. 당신은 몇 번이고 거듭해서 당신이 원하는 방향을 선택할 기회를 가질 것입니다 — 위로 향하는 나선인지, 아래로 향하는 나선인지.

당신이 적이 존재한다는 개념에 사로잡히면 — 틀림없이 그 개념을 지지하는 충분한 증거들이

나올 터인데 — 당신은 희생자가 되는 체험을 지속시킵니다. 당신은 아래로 향하는 나선을 선택하고 있습니다. 합작해서 일하는 사람들 — 어떤 목적을 위한 음모를 꾸미는 사람들이 있나요? 물론 있습니다. 그러나 당신은 다른 이들과 합심해서 지구가 상승하는 것을 돕고 새로운 세계를 창조하기 위해 일하고 있지 않습니까? 우리는 그러기를 바랍니다! 그것도 역시 음모입니까? 당신은 지구 위에 “천국”을 가져오기 위해 “음모를 꾸미고” 있습니까? 우리는 그러기를 바랍니다!

어떤 목적을 위해서 다른 사람들과 같이 일하는 것 자체는 나쁜 것이 없습니다. 총을 생각해 보십시오. 그것은 그저 어떤 형태와 디자인을 가진 금속 조각에 불과합니다. 그것은 못을 박는데 사용될 수도 있고, 종이를 누르는 문진으로 사용될 수도 있으며 치명적인 무기로 사용될 수도 있습니다. 총은 치명적인 무기가 되도록 주도 면밀하게 공들여 만들어졌지만, 누군가가 그것을 집어 들고 그런 식으로 사용하기 전까지는 무기가 아닙니다.

그래서 지금 사방에 날아다니고 있는 것은 온통 “음모론”뿐입니다. 만일 당신이 상향 나선을 선택한다면 당신은 이런 생각들을 뒤에 버리고, 당신을 희생자로 만들지 않을 것입니다. 가해자가 있다면, 희생자도 있습니다. 당신이 보는 곳 어디서나 창조주를 볼 수 있는 렌즈를 가지고 있다면, 오직 그때에만 당신은 희생자가 되는 것에서 자유로워질 것입니다. 그 때, 오직 그때만이 당신은 시스템으로부터 자유로워지고, 시스템이 세계 정복 — 다른 이들에게 힘을 행사하는 것 — 자기 봉사형의 두드러진 특징 — 으로 나아가는 것을 돕는 것에서부터 자유로워질 것입니다.

우리는 진심을 다해서, 매우 진지하게 당신들에게 이 말을 하고 있습니다. 이것은 교차로이며 당신들은 몇 번이고 거듭해서 교차로를 만날 것입니다. 당신들은 위로 뻗어서 자신의 신성함을 인식하고 “천국”에 거주할 것입니까, 아니면 혼돈에 굴복하여 “지옥”으로 가는 길을 택할 것입니까? 이것들이 당신 앞에 놓인 두 가지 선택입니다. 오직 두 가지뿐입니다.

당신은 현재 어떻게 선택하고 있으며, 다음 번 선택의 기로에서는 어떻게 선택할 것입니까? 당신에게 제시된 것에 어떻게 반응할 것인가를 선택할 때마다 당신에게는 또 다른 교차로가 나타날 것입니다. 당신은 시간이 갈수록 쉬워지는 것을 발견할 터인데, 왜냐하면 당신은 다른 선택들을 뒤에 남겨놓고, 당신이 평화를 발견하는 방향으로 계속 가는 것을 더 좋아한다는 것을 알게 될 것이기 때문입니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

많은 세계들, 많은 목적지들

2001년 9월 27일

자, 좋습니다. 우리는 오늘 당신들의 지각 스크린 위에 펼쳐지는 일들에 대한 당신의 이해를 넓히기 위해 당신에게 이야기할 것을 청했습니다. 솔직히 여기에는 당신들의 의식적인 마음이 파악할 수 있는 범위를 훨씬 넘어선 복잡함이 들어 있습니다. 그래서 우리는 당신들이 이 글을 읽으면서 보다 깊은 지식을 받을 수 있게 당신을 열고, 이미 시작되었고 완전히 끝날 때까지 계속될 과정을 보다 깊이 신뢰하라고 부탁드립니다.

우리의 발자국들을 잠시 되짚어서, 우리는 여태껏 존재했고 앞으로 존재할 모든 것을 포함하고 있는 기질인 창조주의 마음_Mind of the Creator에 대한 개념을 당신들에게 준 곳으로 돌아가려 합니다. 그 기질로부터 솟아나는 각각의 일들이나 사건은 자신 안에 완성을 위한 모든 요소를 가지고 있습니다. 그 사건이 담겨 있는 용기, 혹은 사건을 감싸고 있는 외피 내에서 일어날 모든 사건들은 예견되어 있으며 창조주 그 자체로부터 나오는 것입니다. 각 사건들은 창조주의 “생각”이라고 볼 수 있습니다. 창조주는 스스로 생각하며 그 생각에서 얻어질 수 있는 모든 가능성들을 탐색하는 것입니다. 이 가능성들은 본질적으로 무한하며, 무한히 가지 치는 창조주의 마음 — 우리가 마음의 나무_Tree of Mind라고 부르는 것 — 을 상상해보려다 길을 잃어버리기 쉽습니다.

마음의 나무에서, 모든 가능한 가지는 평행 현실이라는 기전을 통해서 탐험됩니다. 하나의 결정점_decision point에 도달할 때마다 그 상황에서 체험될 수 있는 모든 가능한 결정들을 수용하기 위해서 가지가 창조됩니다. 하나의 주어진 창조 안에는 그 특정한 창조계를 지배하는 어떤 매개 변수들이 있으며, 그 창조계에서 얻어질 수 있는 가능성들은 우리가 우주 법칙_Universal Laws(보편적인 법칙)이라고 부르는 그 매개 변수의 통제 안에서 한계를 가집니다. 이것은 우리가 전에 많이 이야기했던 것입니다.

그래서, 이것은 당신들이 체험하고 있는 것과 어떻게 관련될까요? 그것은 이런 것과 비슷합니다. 당신의 현재 창조의 경험에는 수많은 사건의 외피_envelope(봉투, 씩우개)가 있는데, 그것들은 서로 겹쳐 있으면서 같은 공간을 점유하는 것처럼 보입니다. 당신의 신체적 감각으로 주위를 둘러보면, 당신은 다른 사람들과 똑같은 것을 보고 있다고 생각하는데 사실 어느 정도 그것은 사실입니다. 그러나 거기에는 또 다른 작동 기전이 있는데, 그것을 우리는 전에 당신들의 현재 공유하고 있는 하나의 현실 — 당신들이 지구라 부르는 행성 — 로부터 갈라져 나가거나 분리되어 나오는 평행 “미래들”이라고 언급한 적이 있습니다.

이 각기 다른 사건 씩우개(봉투)들은 각기 다른 방향으로 향하고 있는데, “테라” 봉투 속에 있는 당신들은 그 방향으로 향하고 있고 다른 봉투 속에 있는 사람들은 다른 방향을 향해 가고 있습니다. 그것들이 어떻게 모두 들어맞게 되는지 이해하는 건 말할 것도 없고 — 심지어는

그것들이 모두 어떻게 낱낱이 흩어지는지도 알아보려면 매우 복잡한 일입니다!

우리는 거기 관여하는 복잡성에 관한 설명을 시작조차 할 수 없습니다(그것은 그만큼 방대합니다). 그래서 우리는 우리 자신을 테라로 가는 길과 또 하나의 다른 세계 — 테라의 거울 세계이며, 그 목적지는 테라와 동등하지만 반대의 극성을 가지고 있는 세계 — 로 가는 길만을 논의하는데 한정시킬 것입니다. 이 외에도 수없이 많은 다른 경로들이 또 발생하고 있지만 우리들로서는 탐색하기가 너무 방대하며, 또한 그것들은 당신들의 경로나 당신들의 것과 대조되는 세계(이 세계는 이름없는 상태로 남을 것입니다)에 영향을 미치지 않습니다.

당신은 시간이 가면서 일들이 앞으로 움직여 감에 따라 행성에서 양극화가 증가할 것이라고 우리가 말한 것을 기억할 것이고, 지금 당신들은 그 일이 일어나는 것을 보고 있습니다. 그것은 더욱 심한 양극화 쪽으로 계속 진행할 것이고, 그래서 일들은 모든 경로를 따라서 더욱 강도가 세어질 것인데 그 중에서도 두 개의 길 — 테라로 향하는 것과 반대 극으로 향하는 것 — 은 이 양극화의 가장 심한 극단을 체험할 것입니다. 그 밖의 모든 다른 길들은 다른 주제와 경험을 더 탐색하기 위하여 다른 세계들로 이끌고 있습니다.

이 두 세계만이 진동과 표현에서 순수한 4차 밀도 세계가 될 터인데, 테라는 그 두 세계 중 하나이므로 테라로 향하는 시간선은 최소한 얼마 동안이라도 그 반대되는 거울 세계의 표현들을 포함하고 있습니다. 당신들이 행성에서 들어 올려질 시간이 될 때까지 이 두 세계는 서로에게서 완전히 갈라질 것이지만, 당신은 아직 들어 올림 중에 있으므로 — 비록 당신이 떠났다가 다시 돌아온다 해도 — 그 거울 세계와 경로가 만들어내는 것들을 목격하게 될 것입니다. 그리고 우리는 많은 사람들이 테라로 가지 않고 그들의 “집_home system”으로 돌아갈 것이며, 그곳에서 휴식을 취하고, 회복하고, 이 두 세계와 전혀 관련이 없는 다른 것들을 탐험하게 될 것이라는 것도 말해 두어야겠습니다. 그리고 <그> 세계들 중 어떤 것은 테라보다 “더 높은” 파장수를 가지고 있어서, 실로 이것은 매우 복잡한 과정입니다!

그러므로 지구가 테라로 되는 목적지를 향해 상승하면서, 이 두 개의 시간선 — 테라로 가는 것과 그녀의 반대 행성으로 가는 것 — 은 당분간 서로의 시야 속에 있을 것입니다. 당신은 “염려하는 부류”의 사람들이므로, 당신들로서는 다른 세계로 졸업하려고 애를 쓰는 사람들이 저지르는 극단적인 부정 극성의 행위들이 펼쳐지는 것을 목격하기가 힘들 수 있습니다. 만일 당신이 그들의 행동을 그들 역시 그들만의 “최종 시험”을 치르는 중이라고 볼 수 있다면, 당신은 그들의 목표 — <그들의> 꿈의 세계 — 로 그들을 몰아가는 힘을 이해할지도 모릅니다. 마치 당신들의 목표인 테라 — <당신들의> 꿈의 세계 — 를 성취하려는 당신들만의 열정을 이해할 수 있듯이 말입니다.

당신에게 그들의 꿈은 깨어있는 악몽인데, 그러나 당신들은 사실상 당신이 생각하는 것보다도 훨씬 많은 공통점을 가지고 있습니다. 당신들 모두 지구 형태의 정부를 원하며, 공통된 가치관과 구할 수 있는 자원 내에서 살아가는 방법을 추구하고 있습니다. 그러나 이러한

목표들을 달성하는 <수단>에서 당신과 그들은 다릅니다. 당신은 모든 사람에게 능력을 주는 것을 강조하고, 저들은 모든 다른 이들을 이용해서 자신들만의 권력을 추구하는 것을 강조합니다. 타인 봉사형(STO)과 자기 봉사형(STS), 순수하고 단순합니다.

이것은 창조주의 꿈이며, 창조주는 모든 가능한 전망에서 모든 것을 체험하고 싶어합니다. 창조주는 모든 가능성을 경험하길 원하며, 자신의 창조물들과 그것들이 다른 창조물들과 상호 작용하는 것을 통해서 모든 가능성을 경험하게 됩니다. 창조주는 자신의 창조물들을 “좋다”거나 “나쁘다”고 <판단하지> 않습니다. 창조주는 자신의 창조물을 통해서 표현하고, 그것들을 창조하였으며, 그것들 <모두>를 “좋다”고 봅니다. 그것들은 전부 자신의 무한히 가능한 현현을 통하여 자신을 알고자 하는 창조주의 바람을 만족시키기 위해 존재하는 것입니다. 성서에 하나님이 자신의 창조물을 보시고 기뻐하셨다고 쓰인 말은 창조주가 자신의 창조물을 어떻게 보는지를 나타낸 것입니다. 창조주는 자신의 <모든> 창조물을 “좋아합니다”. 비단 당신이 경험하기 좋아할 만한 것만 좋아하는 것이 아니고 말입니다.

당신은 표현 중에 있는 창조주이며, 표현의 특정한 극을 추구하고 있습니다. 당신들과 반대의 극을 추구하는 다른 존재들도 있는데, 창조주의 전망에서는 그들도 역시 당신들만큼 “좋은” 뿐입니다. 당신은 당신과 같지 않은 것들에 의해 배척됩니다. 그것은 당신의 경험을 정의하는 것을 도와주고 당신이 추구하는 방향으로 당신을 더욱 나아가게 합니다. 그것은 반대 극성을 가진 이들에게도 마찬가지로 진실입니다. 그들도 <그들>과 같지 않은 사람들에게 멀리 받고 배척되며, 그것은 <그들>을 <그들의> 찾는 방향으로 더욱 나아가게 합니다. 그것의 핵심에서 보면 그것은 <전부> 창조주일 뿐이며, 그는 자신의 모든 창조물들에 의해 만들어진 모든 가능성들을 통해서 자신과 놓고 있습니다.

그래서, 창조주의 관점에서 본다면 테라와 그의 반대 — 온통 부정 극성 뿐인 세계 — 는 똑같이 좋습니다. 왜냐하면 그것들은 창조주에게 이 두 반대되는 극성을 완전히 탐험할 기회를 제공하기 때문입니다. 당신들이 “지구” 라고 부르는 이 하나의 공유된 현실로부터 나오게 될 <다른> 모든 세계들은 타인 봉사와 자기 봉사가 다양한 비율로 혼합되어 이 양 극 **사이의** 범위를 가로질러 퍼지게 될 것입니다.

그 중에는 주로 타인 봉사를 향해서 기울어지는 세계들이 있을 것이며, 그들이 진보하면서 그들 중 일부는 이미 테라에 와 있는 사람들의 아기로 태어나서 테라에 육화하게 될 것입니다. 또한 주로 자기 봉사형으로 기울어지는 세계들도 있을 터인데 그들은 테라와 반대쪽 세계로 진행해서 그쪽에 육화할 것입니다. 그리고 역시 중간쯤으로 혼합된 채로 남아 있을 세계들도 있을 것이고 그것들은 양쪽 극성을 탐험할 풍부한 환경이 될 터인데, 그들은 또 다른 주기가 끝나고 한쪽 또는 다른 쪽 극성을 위한 수확의 기회가 주어질 때까지 그런 식으로 수천 년 동안 진행할 것입니다. 창조주의 꿈의 펼쳐짐은 끝이 없으며, 가능성의 가지들의 경로는 영원을 향하여 가지를 치고, 치고, 또 치면서 계속 나아갑니다. 그 꿈에 끝이란 없습니다.

그래서 지금 당신의 체험에서, 당신들은 행동의 양 극성이 계속 강화되는 것을 볼 것입니다. 그 “중간”들은 당신의 시야에서 사라질 것입니다. 당신들은 당신 자신과 당신들의 경로를 두 가지 방법을 통해서 가장 잘 보고 이해할 것입니다. 즉 반대되는 거울 이미지의 반영을 통한 방식과 당신과 비슷하며 당신의 시야, 당신의 느낌, 당신의 경험을 함께 나눌 수 있는 사람들을 발견함으로써 말입니다. 우리는 당신이 “우리과 그들” 사고에 관여하면 곤경에 처해질 위험이 있고 어두움과 더 많은 혼돈의 하향 나선에 붙잡힐 수 있다고 말했습니다. 반대편 극성을 목격하는 것은 상관없는데, 그것은 당신이 <아닌> 것을 이해하게 해 주기 때문입니다. 그러나 그것과 <동일시> 하는 것에서는 반드시 떨어져야 합니다.

그것은 당신이 누구인지 상기시켜 줄 수 있지만, 당신이 누구인지 <정의> 하는 것은 아닙니다. 다가오고 있는 공포에 다이얼을 맞추지 않고 벗어날 수 있는 정도만큼, 당신은 당신 자신과 자신의 정의성을 보존할 것입니다. 이것은 당신이 마음을 닫아야 한다는 뜻은 아닙니다. 사실은 정 반대입니다! 우리가 말하는 것은 당신들의 지각 스크린 위에 나타나고 있는 것들에 대해 느끼는 <책임감>에서 단절되어야 한다는 것입니다.

당신들의 지각 스크린 위에 나타나고 있는 것은 창조주로부터 오는 것입니다. 각 사람들은 단순히 자신들의 인생 계획에 따라서 그들이 되려고 온 것이 되고 있습니다. 각 사람은 지금 상연되고 있는 경험들의 풍부한 혼합체에 자신들도 기여하기 위한 완벽한 상황에 처해 있는 것이며, “나쁜” 창조물이란 없습니다. 모든 “악”은 “선함”의 일부입니다. 체험 전체가 완성되기 위해서는 모든 경기자들이 필요합니다.

각 사건 봉투는 그 사건의 완성을 위한 모든 요소들을 담고 있으며 그 요소들의 전체 “세트”는 당신의 마음_mind으로는 파악할 수 없는 방법으로 서로 엮이면서 상호 작용하고 있습니다. 그러나 당신의 <영혼_SOUL>과 당신의 <가슴_HEART>은 이것의 진실을 <느낄> 수 있고, 이 이해가 사랑을 위한 당신의 잠재력의 자물쇠를 열게 할 수 있습니다. 당신은 시련을 만날 때 최선을 다해 열정을 양성해서, 그 열정으로 인해 당신 자신이 깊어지고 비어지게 할 것입니다. 그리하여 당신 가슴을 계속 열어두고 부드럽고 예민하게 유지하며 동시에 당신의 모든 것이 사랑이 될 때까지 깊어질 것입니다.

당신은 당신이 보고 있는 것들에 책임이 없습니다. 당신은 그것을 창조하지 않았습니다. 당신은 자신이 지은 몇몇 죄를 참회하느라 자신의 머리와 어깨를 때리지 않아도 됩니다. 당신인 모든 것, 당신이 행한 모든 것은 전부 당신의 인생을 위한 계획 안에 들어 있습니다. 당신이 책임감을 <느낄 수 있는> 자리는 상황에 대한 당신만의 <반응>입니다. 당신의 반응은 당신이 누구인가, 왜 여기에 있는가, 그리고 어디로 갈 것인가에 대해 알아내는 당신만의 방법입니다.

당신은 창조주의 한 단면이며 창조주의 개별화된 일면으로서 당신이 인지하는 현장을 통해 창조주에게 특정 경험을 제공합니다. 만일 당신이 누군가를 “비난해야” 한다면, 당신은 창조주를 비난해야 합니다. 만일 당신이 화가 나야 한다면, 당신은 창조주에게 화가 나야

합니다. 당신이 보는 어디에나, 당신이 보는 모든 것은 표현 중에 있는 창조주_Creator-in-expression입니다. 죽는 사람들은 창조주입니다. 죽이는 사람들도 창조주입니다. 만일 당신이 이것을 그저 "알기만_get" 한다면, 당신은 평화를 가질 것이고, 당신은 현상적인 현실을 초월할 것이고, 당신은 "집"에 훨씬 가까워질 것입니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스.
우리는 천상의 주재자들입니다.

“진로를 그대로”

2001년 10월 2일

그럼, 좋습니다. 오늘 우리는 지평선에 많은 충격파가 보이고 있으며, 당신들에게 그것들과 함께 하는 가능한 방법을 주기 위해, 그럼으로써 당신들이 목표를 향해 앞으로 전진할 동안 많이 편안해 질 수 있도록 당신들과 이야기하기를 청했습니다.

당신들의 큰 바다(대양)를 생각해 보면, 당신은 우리가 이야기하는 것에 대한 이상적인 모델을 가질 것입니다. 이 거대한 물 덩어리의 표면에는 알다시피 매우 변이가 많습니다 — 잔잔한 고요함부터 파도가 치다가 거대한 난기류와 격렬한 폭풍까지. 그것은 당신들의 매일의 일상적인 세계도 마찬가지입니다. 그것은 진정한 평화의 잔잔한 평온함에서 다양한 정도의 불안정함, 스트레스, 그리고 명백한 위기까지 엄청나게 변화합니다.

만일 바닷속 깊은 곳으로 들어가면 거기에는 거센 조류가 있고 사나운 휘몰아침은 없어지는데 — 진정 효과가 있는 부드러운 질감과 소리로 둘러싸인 심오한 고요, 힘, 그리고 잠재적인 모험들이 풍부하게 존재합니다. 당신이 일상적인 세계에서 물러나서 내부로 깊이 잠수한다면, 이것과 비슷합니다. 그곳에서 당신은 강력한 힘의 존재와, 잠재적인 모험과, 그리고 깊고 고요한 안도감을 발견할 것입니다.

그래서 이 폭풍들이 당신들의 세계로 오고 있으며, 당신은 내부의 깊은 고요함 속으로 피신하여 그곳의 안전함을 경험하고, 당신 삶의 깊은 곳의 흐름을 따르고, 내부 공간의 방대한 대양 속으로 당신의 목표를 향하여 길을 헤쳐나가는 것이 현명할 것입니다.

전쟁 중에는 잠수함이라 부르는 배가 있습니다. 그것은 반사된 소리를 이용하는데 돌고래나 고래들이 그들의 물 속 집을 찾아가는 방법과 많이 흡사합니다. 하나의 소리가 방출되고 다시 돌아오는데, 그로 인해 다른 물체와의 거리가 감지되어 그 물체를 피할 수 있습니다. 당신은 당신의 소리를 우주에 내보내고, 그것은 당신에게 되돌아와서 당신이 목표를 향해 앞으로 물을 헤치고 나갈 때 당신을 안내합니다.

잠수함은 깊이 잠수할 수 있으며, 표면에서 발견되는 것을 피해서 목표에 도달하여 유도탄이나 짐을 전달합니다. 전시에는 건너야 할 지뢰밭들이 있습니다. 때때로 가까운 곳에서 폭발이 일어나기도 합니다. 대양을 건너고 꾸준히 자신의 목표를 향해 가기 위해서는 숙련된 손과 확고하게 안정된 신경이 필요합니다. 잠수함의 함장이 배의 방향, 깊이, 그리고 속도에 만족할 때면 그는 승무원들에게 “진로를 그대로_Steady as she goes” 라고 지시합니다. 이것으로 그는 별다른 지시가 있을 때까지 이 배가 방향, 깊이, 그리고 속도를 그대로 유지해야 한다는 뜻을 전달하는 것입니다.

우리는 테라를 향한 우리의 “잠수함”이 내면의 바다를 향해서 항해를 시작했다고 말하려 합니다. 우리는 8월 18일 오래된 세계를 뒤에 두고 떠났으며 그 이후로 계속 수심과 속도를

증가시켜 왔습니다.

앞으로 얼마 되지 않아 우리는 지뢰밭을 지나기 시작할 것이고 사방에는 온통 폭발이 있을 것이지만, 우리의 방향은 언제나 “진로를 그대로”가 될 것입니다. 그것은 당신도 마찬가지입니다. 이 시기를 통과하는 당신의 항해에서 당신은 스스로에게 “진로를 그대로” 라고 말해야 합니다. 당신은 테라로 향하는 진로 위에 확고하게 머물러 있어야 합니다. 폭발은 일어나게 내버려 두고, 당신 주위에서 무슨 일이 일어나든 간에 당신의 키를 잡은 손은 흔들리지 않을 거라는 것을 확실하게 알고 있어야 합니다.

진로를 그대로. 진로를 그대로 유지하세요. 당신의 눈을 목표에 고정시키세요. 진로를 그대로. 당신 주변의 나머지 것들이 무너지게 하세요. 진로를 그대로. 당신의 길은 곧바르고, 당신은 보호 받고 있습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

그 고요함을 느껴보세요. 당신의 호흡이 부드럽게 들어오고 다시 나가는 소리를 들어보세요. 멀리 떨어진 곳에서 들리는 전쟁의 소리를 듣고 당신은 안전하다는 것을 아십시오. 진로를 그대로. 폭발의 둔한 충격을 느껴보세요. 진로를 그대로. 당신의 연료를 점검하세요. 당신은 괜찮습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

이 날들이 당신 앞에서 펼쳐지면서, 당신 스스로를 일깨우십시오. “진로를 그대로”. 당신은 이것을 할 수 있습니다. 당신은 이것을 하기 위해 왔습니다. 이것이 당신이 여기에 있는 이유입니다. 당신의 진로를 유지하세요. 당신의 속도를 유지하세요. 표면의 사건 아래에 머물고 “진로를 그대로” 유지하세요. 진로를 그대로. 먼데서 나는 소리, 먼 곳의 폭풍, 그러나 진로를 그대로.

당신들 각자는 이것을 위해, 이 시간을 위해, 이 임무를 위해 왔습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로. 비전을 붙잡으세요. 목표를 찾으세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

이 메시지를 받고 반복해서 읽으세요. 진로를 그대로. 당신을 일깨우기 위해 그것을 간직하세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

시간은 이제 지나가고 있으며 매일 당신을 목표에 가깝게 데려가고 있습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

당신이 얼마나 멀리 왔는지 생각해 보십시오. 이제 갈 길이 많이 남지 않았습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로. 당신의 진로와 속도에서 흔들리지 마십시오. 진로를 그대로.

우리는 지금 당신들과 함께 있으며, 당신을 안내하고, 당신을 지키고, 당신을 보호하고 있습니다. 깊이 잠수하세요. 깊은 곳에 머무세요. 당신의 진로를 따르세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로. 당신 자신을 위한 피난처를 만드세요. 당신이 있는 곳에 고요함을 창조하세요. 광기와 비명 소리와 울부짖음과 애원들을 꺼버리세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로. 광기를

꺼버리세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

물이 흘러가는 소리를 들으세요. 진로를 그대로. 둔한 울부짖음과 천둥처럼 울리는 폭풍과 바람에 일어나는 머리 위의 파도 소리를 들어보세요. 깊은 곳으로 가세요. 깊은 곳에 머무르세요. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

우리는 매일 낮과 매일 밤 — 당신을 안내하며, 당신을 사랑하며, 당신을 보호하며 당신과 함께 있습니다. 진로를 그대로. 표면 세계를 뒤에 두고 떠나세요. 깊은 바다의 힘을 구하세요. 당신의 진로를 따르세요. 광기를 뒤에 두고 떠나세요. 진로를 그대로.

시간이 흐르면 ... 충분한 시간이 흐르면 ... 당신은 당신의 새로운 현실로 솟아날 것입니다. 그러나 지금 당신은 깊은 바다의 깊은 물 속을 미끄러지며 나아가야 합니다. 진로를 그대로. 당신의 눈을 목표에 고정시키세요. 진로를 그대로.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠나지만, 우리는 당신의 꿈 속이나 깨어 있을 때나 깊은 물 속을 향해할 때 당신과 함께 있습니다. 진로를 그대로 ... 진로를 그대로.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다. 진로를 그대로.

마지막 둘러보기

2001년 10월 9일

자, 좋습니다. 우리가 오고 있다고 말했던 모든 것들이 지금 여러분의 문 앞에 당도했습니다. 그러나 조만간 이 그림에는 지금 당신들이 보고 있는 것보다 훨씬 더 많은 것들이 있습니다. 당신들이 도저히 꿈도 꿀 수 없는 — 양쪽 종류의 — 일들이 당신들의 현실 속으로 도착하고 있습니다. 이제, 당신은 문자 그대로 “지구상에서 가장 대단한 쇼”를 보게 될 것입니다. 당신들은 말로 형용할 수 없는 장엄함과 아름다운 일들이 일어나는 것을 볼 것이고, 또한 이루 말할 수 없는 공포와 비극이 벌어지는 것도 볼 것입니다. 양쪽 모두 나란히 일어날 것입니다.

인간 종은 양쪽 극단 — 황홀한 환희와 죽음보다 더한 고통 — 에 적응할 수 있는 능력을 가지고 있습니다. 인간은 그것들을 창조하고 체험할 수 있는 능력을 가지고 있습니다. 그리고 참으로, 지구 위에서의 여행을 통해서 인간들은 그것들을 몇 번이고 거듭해서 시행하였습니다. 그러나 이제, 마지막 날들이 점점 사라져 가고 있으며, 지금은 대단원의 시간 — 이 행성 위에서, 이 밀도에서, 아주 오래 오랫동안 지속해온 인간 드라마의 마지막 “막”을 위한 시간입니다.

그래서 우리는 당신들에게 그것들이 아주 가 버리기 전에 마지막 둘러보기를 하라고 권하려 합니다. 당신 주변의 세계를 지금 있는 그대로 둘러보십시오. 왜냐하면 그것들은 모두 함께 곧 죽어서 지나가 버릴 것이기 때문입니다. 마치 당신이 앞으로 살 날이 몇 해밖에 남지 않았다는 말을 갑자기 들은 것처럼 그것들을 둘러보십시오. 사실, 그것이 진실이기 때문입니다. 당신들은 이 모든 무대가 황량하게 휩쓸려 가버리고 당신들이 지금 볼 수 있는 것들이 하나도 남아 있지 않게 될 때까지 불과 몇 년의 시간밖에 가지고 있지 않습니다. 심지어 <그> 전이라 하더라도, 당신이 알고 있는 이 세계 — 당신이 당연히 항상 거기 있을 거라 생각해 왔던 이 세계 — 는 근본적으로 과격하게 변할 것입니다.

지금 시작되고 있는 전쟁들은 변화의 시작일 뿐입니다. 전 세계적인 수준이 못 된다면 개인적인 수준에서라도 인간 체험의 모든 부분이 어떤 식으로든 다시 나타날 것입니다. 전 시간을 통해 창조되었던 당신의 모든 삶을 거쳐 온 모든 “개인적인 역사들”은 지금 결산이 이루어질 것이고, 낡은 패턴 중 어느 것이든 남는 부분이 있다면 그것은 균형을 이루고 청산되기 위해 당신 앞에 다시 나타날 것입니다. 그리하여 당신은 마침내 그것들을 넘어서 — 이 세계와 이 세계에 속한 모든 경험들을 함께 넘어서 움직일 수 있게 될 것입니다.

그래서 만일 당신이 말하자면, 앞으로 18개월 밖에 못 산다는 말을 들었다면 어떤 기분일까요? 당신의 우선 순위는 무엇이 될까요? “다음 경력”을 위해 계획을 세우거나, 다른 것들을 계획하는 것이 얼마나 중요할까요? 당신에게 단지 18개월 밖에 남아 있지 않다면 당신은 무엇을 가장 하고 싶겠습니까? 누구랑 이야기를 할까요? 무슨 말을 할까요? 어디에 살고

싶습니까? 무엇을 하고 싶을까요? 당신 인생에서 끝내지 못한 다른 볼일이 있습니까? 그것을 끝내기 위해 지금 무엇을 해야 할까요?

우리는 당신에게 이제 이런 식으로 생각하기 시작하라고 권합니다. 이런 종류의 일을 하기에 이 이상 시간이 남지 않은 것처럼 말입니다. 이것은 18개월 안에 극 이동이 일어날 거라는 말은 아니지만, 그 때쯤이면 세상이 너무 달라져서 당신에게 있어 이런 종류의 질문들을 위한 시간은 끝날 것이라는 뜻입니다.

우리는 이것에 대하여 긴박하거나 응급 상황이라고 말하는 것은 아닙니다. 우리가 말하는 것은 이 비교적 정상적인 마지막 날들을 보물처럼 소중히 여기라는 말인데 그것들은 빠르게 사라져서 결코 다시 볼 수 없을 것이기 때문입니다. 지금 시작되고 있는 전쟁들에도 불구하고, 그것들이 전 세계로 퍼져가기 전에 한 동안은 시간이 좀 있을 것입니다. 세계 인구의 많은 사람들에게 식량 공급이 부족해지기 전까지는 시간이 좀 남아 있습니다. 전 지구적인 감시 시스템을 만들어 낼 기술이 자리잡기 전까지는 시간이 좀 남아 있습니다. 그것은 한 동안은 되겠지만, 그리 긴 시간은 아닐 것입니다.

그래서 당신 주변을 마지막으로 둘러보십시오. 인간으로서 모든 것을 맛보십시오. 당신이 모조리 짐을 싸서 치워버리기 전에 당신의 추억을 반추하는 시간을 가지십시오. 당신이 사랑하는 사람들과 더 많은 시간을 보내고 정말로 당신에게 중요한 것이 무엇인가를 생각하십시오. 계절과 그 분위기를 음미하십시오. 사치스럽지 않게 인생의 좋은 것들을 음미하십시오. 균형을 잡으세요.

당신이 진정으로 영양을 공급 받는 식으로 — 좋은 음식, 좋은 친구들, 그리고 당신이 좋아하는 “양질의 시간들”로 자신에게 잘 해 주십시오. 당신을 **실행_doing**의 쳇바퀴 위에 묶어 놓는 것들에게 “아니야” 라고 말하고 **존재_being**하는 데 더 많은 시간을 쓰십시오. 당신을 채워주는 것은 단순한 것들입니다 — 잡아주는 손, 석양, 하늘을 날아가는 새의 비행. 당신과 지구와의 연결을 느껴 보십시오. 당신과 별들과의 연결을 느껴 보십시오. 당신과 전체 인간 드라마와의 연결을 느껴 보십시오 — 그것의 모든 형태, 모든 시대들, 그리고 그것의 모든 색깔과 풍부함과 분위기 면에서 말입니다.

당신 주변의 동물들을 바라보고 그들에게도 더 많은 사랑을 주십시오. 당신의 나무들을 안아 주세요. 당신의 식물들에게 특별한 관리 — 어쩌면 얼마간의 신선한 흙이나 새로운 화분을 갈아주는 등 — 를 해 주세요. 모든 생명에 대해서 당신의 감사를 보여주세요. 그러면 그것들은 당신에게 감사를 돌려줄 것입니다.

당신은 얼마나 자주 시간을 내어 당신 자신에게 감사합니까? 당신의 습관이나 당신의 상황 속에서 — 남들을 향한, 자신에 대한, 세상이 돌아가는 방식에 대한 비난이 너무나 많습니다. 당신은 당신들의 세계에 감사하는 시간을 얼마나 가지고 있습니까? 지금 그것을 하십시오. 그것을 새로운 습관으로 만드세요.

당신이 음식 앞에 앉았을 때 당신은 짬을 내어 그것에 감사합니까? 아니면 그것은 당연히 주어진 것입니까? 세상에는 오늘 저녁이나, 다음날, 혹은 그 다음날 저녁에 먹을 거리가 없는 사람들이 수없이 많습니다. 당신의 음식에 감사하십시오. 당신이 그 음식을 먹을 수 있도록 생명을 바친 식물과 동물들에게 감사하십시오. 당신이 음식을 먹을 수 있도록 그것들을 기르고, 수확하고, 준비한 사람들의 노고에 감사하십시오. 만일 당신이 좋은 건강을 소유하고 있다면 그것에 감사하십시오. 만일 당신이 통증을 가지고 있다면 그것에 감사하십시오. 느끼고, 보고, 듣고, 숨을 쉴 수 있는 당신의 능력에 감사하십시오. 그것조차 할 수 없는 사람들도 많이 있습니다.

조용한 방식으로 삶을 축하하십시오. 당신의 발걸음을 부드럽게 하고 부드럽게 말하십시오. 당신 자신과 다른 이들에게 잘 대해 주십시오. 당신이 무언가를 산다면 그것이 가치 있는 구입이 될 만큼 감사하십시오. “그냥 하는” 대신 특별하게 하십시오. 그것은 반드시 비용이 많이 들어야 한다는 뜻은 아닙니다. 그것은 당신이 정말로 즐길 것이 무엇인지 자신에게 묻기 위해서 시간과 주의를 쏟아야 한다는 뜻입니다.

의식적인 주의력을 가지고 당신의 삶을 사십시오. 당신이 매일 하는 모든 일을 통해 다른 것들과 당신을 묶고 있는 보이지 않는 그물을 생각하십시오. 당신이 싱크대의 수도물을 틀 때, 누군가가 그것이 가능하도록 그것을 만들었습니다. 당신이 밤에 침대에 누울 때, 누군가가 그것이 가능하도록 그것을 만들었습니다. 누군가가 침대를 만들었습니다. 누군가가 침대보를 만들었습니다. 누군가가 당신이 그것을 구입한 가게로 배달하였습니다. 누군가가 당신이 누워 있는 방을 만들었습니다. 어쩌면 당신이 그 방을 만들었는지도 모르지만, 그때도 당신은 누군가가 만든 재료들을 사용했습니다.

마지막으로 주위를 둘러보고 거기 있는 모든 것이 전 세계의 수많은 사람들에 의해 수많은 방법으로 어떻게 만들어졌는지를 보십시오. 이미 전 지구적인 경제 시스템이 존재하며 어느 부분도 다른 것들과 떨어져서 홀로 존재하지 않습니다. 당신도 이미 세계적 사회의 일원이며, 세계의 한 부분에서 일어나는 일은 다른 모든 부분들에 영향을 미칩니다. 당신이 그 사실을 알든 모르든, 어떤 운동도, 어떤 호흡도, 이 세계의 어느 곳에서 일어나든 다른 부분에 영향을 미치지 않는 것은 없습니다.

다른 모든 것과 당신이 연결되어 있는 것에 감사하십시오. 그것은 거기 있습니다. 당신은 느낄 수 있습니다. 그것을 <느껴 보세요!> 그것에 대해 너무 많이 생각하지 마십시오. 그냥 느끼세요. 복잡하게 얽혀있는 생명의 그물과, 삶의 흐름과, 심지어 죽음의 일부로서 당신이 어떻게 그 부분이 되는지 느껴보세요. 이 날들에 감사하고, 지금 있는 그대로의 당신의 전부에게 감사하십시오. 왜냐하면 당신도 변하고 있기 때문입니다.

우리는 귀향_homecoming에 대해서 이야기했지만, 집을 떠나는 것_home-leaving도 있습니다. 당신들은 모두 매우 곧, 어딘가 다른 곳으로 가려 하고 있습니다. 그러므로 마치 그것들을

처음으로 보는 것처럼 현재 당신의 삶과 당신의 세계에 감사하십시오. 그러면 가야 할 시간이 되었을 때 당신들은 그것들과 완결될 것입니다. 당신은 위대한 모험을 떠날 것이고, 그 모험은 당신들이 지금 알고 있는 모든 것을 넘어선 곳으로 데려갈 터인데, 그 전에 당신이 곧 떠날 것을 아는 상태에서 <이> 세계와 우아하고 쉽게 끝내기 위해서 시간을 가지고 마지막으로 둘러 보십시오.

우리가 “곧”이라고 말을 할 때 그것은 상대적입니다만, 그러나 당신들의 현재 시간의 기준 내에서도 그것은 정말 곧이 될 것입니다. 빠르다면, 당신이 지금 있는 그대로의 이 세계를 기억할 수 있는 동안에 떠나게 될 만큼 곧이 될 것입니다. 길다면, 당신이 뒤돌아봄 없이, 또는 완수하지 못한 일 없이 기쁘게 다른 세계로 옮겨가게 될 만큼 긴 시간이 될 것입니다. 이제 이것들을 마주할 시간입니다. 이제 이것들을 실행할 시간입니다. 이제 때가 되었습니다.

우리는 전에 모든 것을 허용하라고 말했습니다. 우리는 이제 모든 것을 껴안으라고 말합니다. 우리는 전에 모든 당신의 애착을 내보내고 들어 올림을 받아들이라고 말했습니다. 우리는 이제 당신의 손을, 가슴을, 그리고 당신의 영혼을 밖으로 내밀어서 현재의 당신 삶의 풍부함을 받아들이라고 말합니다. 크든 작든, 모든 것에 감사하십시오. “감사하는 태도” 안에 있으면 계산을 넘어선 축복을 당신 자신 안에 느낄 것입니다. 전쟁의 한 가운데에서도 당신은 평화를 가질 수 있고, 기쁨을 가질 수 있고, 사랑을 나눌 수 있습니다.

전쟁들은 끝이 날 때까지 계속될 것이지만, 당신은 그 한가운데에서도 완전하고 기쁘게 살 수 있습니다. 우리는 이것을 가볍게 말하지 않습니다. 당신은 새로운 내일의 형판을 지니고 있고, 죽음이 진행되는 한편, 탄생 역시 진행되고 있습니다. 인생의 일들이 자신의 시간이 다하면 사라져가는 것처럼, 새로운 삶도 오고 있으며 새로운 날들의 약속을 가져오고 있습니다. 어제와 내일은 영원히 존재하는 <지금>에서 만납니다. 어제와 내일은 현재의 순간에 의해서 정의되며, 현재의 순간이란 자신의 목표를 향해 꾸준히 움직이는 실 위의 구슬과 같습니다. 당신은 새벽을 가져오는 자이며 석양이 스러지고 세계가 어두움에 잠겨지면, 당신은 눈물을 닦아내고 평화를 가져오기 위해 빛과 함께 다시 돌아올 것입니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다. 우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신을 떠나며 당신들과 다시 이야기할 것입니다.

상승은 하나의 과정입니다, 제 1부

2001년 10월 17일

자, 좋습니다. 오늘 우리는 당신들의 시공간 현실에서 상승이 경험되고 있기 때문에 상승 과정에 대한 우리의 관점을 당신들에게 주기 위하여 이야기할 것을 청했습니다. 우리는 “당신들의 시공간 현실에서 상승이 경험되고 있기 때문에”라는 구절로 우리의 말을 적절하게 제한하였습니다. 당신들이 건디며 체험하고 있는 이 과정은 당신들이 만났던 “문헌” 속에서 이 과정/또는 사건에 대하여 묘사된 것과는 몇 가지 방식에서 다릅니다.

이 과정은 전에는 당신들의 행성 위에서 대규모로 일어났던 적이 한번도 없었습니다. 지금 상승하고 있는 인간 종뿐 아니라 행성과 그녀 위의 모든 것들이 진동수 층을 통과하여 같은 상승 과정을 거치고 있는 중입니다. 당신들의 과거 역사 속에서, 이 길을 걸었던 한, 두 명의 개인들과 이와 같은 여행을 했던 일부 집단들이 있기는 했지만, 전 지구적으로 이런 일이 일어났던 적은 한번도 없었으며, 행성 자체가 상승한 적은 더구나 없었습니다.

그러므로 당신이 지금까지 다른 출처를 통해 들어왔던 상승에 대한 묘사는 막연할 뿐 아니라 세부 사항이 빠져 있습니다. 지금까지 살아 남은 가장 명백한 저술은 마치 상승이 단번에 일어나는 것처럼 뚜렷한 “사건”으로 묘사해 왔습니다. 사실, 어떤 보기 드문 경우에는 마치 문지방을 넘어서자 일들이 갑작스레 변화한 것처럼, 그 과정이 갑자기 막바지에 이르는 것처럼 보이기도 했습니다. 그러나 그 때에는 그런 일이 일어났다 해도, 지금 일어나고 있는 일은 <아닙니다>.

테라로 향하는 당신들에게 상승은 현재 진행 중이고, 지구가 그녀의 영광스러운 형태인 테라로 상승한 후에도 오래 동안 계속될 것입니다. 우리는 오늘 그것이 어떻게 일어나는 중인지, 그리고 그 과정이 진행하면서 무슨 일이 일어날 것인지에 대해서 다소 자세히 들어가고 싶습니다.

전에 우리가 당신들과 교신하면서 이미 설명했던 기초들의 일부를 다시 요약하기 위해 일부 기본적인 사항부터 시작하도록 하겠습니다. 상승 과정은 진동의 주파수를 바꾸는 것을 포함하며, 의식의 변화도 포함하는데 의식이 변하면 어떤 현상과 능력도 함께 나타날 것입니다. 당신은 지금 이 과정이 일어나는 중이며, 이미 그 변화와 함께 일부 지각_perception이 변한 것을 경험하고 있습니다. 일들이 직선적 시간을 통하여 진행하면서 그것은 계속되고, 더욱 확실해 질 것입니다. 시간의 바깥에서 보면 그것은 <이미> 일어났지만, 당신이 주목하고 있는 초점은 직선적 시간의 경험 안에서 현재에 위치하고 있으므로, 우리는 우리의 관점보다는 당신들의 현재의 관점에서 일들을 설명하고 있습니다.

(전부는 아니라 하더라도) 이것을 읽고 있는 당신들 대부분은 이 과정의 증상 중 많은 것들을 경험해 왔습니다. 우리는 전에 이 과정 중에 일어나는 몸의 변화와 각 주파수를 통과하면서

일어나는 정화에 대해서 이야기했습니다. 지금쯤이면 당신은 이것들 중 일부분에 많이 익숙해졌을 것이고, 일들이 진행하면서 그런 일들도 계속될 것입니다. 당신의 음식, 음악 — 당신의 삶의 모든 면에서 — 당신의 기호는 당신의 의식의 변화가 진행되면서 바뀔 것입니다.

당신을 매혹시키곤 했던 일에서 물러나서 더욱 안으로 움직이기 시작하면서 당신의 에너지 수준은 크게 오르내릴 것입니다. 당신은 진행 중인 세포 활동을 통합하는 과정이 더욱 진행되고, 당신의 몸이 앞으로 생길 새로운 형태를 위해 준비되는 동안 휴식이 더욱 필요하게 될 것입니다. 당신은 지구 지각의 스트레스나, 전기 자기장의 교란이나, 파워 엘리트들이 의도적으로 사용하고 있는 일부 기술들에 대하여 더욱 예민해질 수도 있습니다. 당신은 많은 방법으로 당신의 전환을 지원할 수 있는데, 여기에서 가장 중요한 단어는 자기 영양_self-nourishment입니다.

<당신>을 더 편안하게 만들 수 있는 일들을 하십시오. 당신은 타인 봉사 극성 지향이므로 자신의 에너지를 밖으로 돌려 남들을 섬기고 싶어하는 것은 자연스러운 일이지만, 그러나 지금은 당신이 앞으로 해야 할 봉사를 위하여 당신 자신을 준비해야 하는 시간입니다. 그러므로 지금 당신은 당신이 필요한 것을 우선적으로 돌봐야 합니다. 지금 당신 및 당신과 가까운 이들을 보살피는 것은 긴 안목으로 볼 때, 보물에 “투자”하는 것이 될 것입니다. 그리하여 당신이 그 일을 할 때가 오면 다른 사람들이 그 보물을 얻을 수 있게 될 것입니다.

이런 식으로 생각해 보십시오. 당신들은 톱니바퀴라 부르는 도구를 가지고 있습니다. 그것은 스크루나 나사처럼 물건들을 앞 방향으로 돌리는데 사용되며 토크의 지렛대 원리를 이용합니다. 한번 앞으로 움직일 때마다 톱니바퀴는 뒤로 물러나서 다음 번의 앞으로 움직이는 운동에 힘을 공급합니다. 스크루와 나사는 나선형으로 파인 홈을 가지고 있어서 그것을 돌리는 도구로 한번 돌릴 때마다 앞으로 진행합니다. 톱니바퀴는 다음 번 전진을 위해서 뒤로 물러남으로써 앞으로 움직이게 합니다.

나선은 진화의 모양이며, 나선이 한 번 돌 때마다 밖으로든 안으로든 전진 운동이 일어납니다. 뒤로 물러나고 당신의 에너지를 당신 자신의 과정과 편안함을 위하는 쪽으로 돌린다면 당신은 나선의 다음 번 회전, 즉 당신의 다음 앞쪽과 바깥쪽으로의 운동에 힘을 공급하고 있는 것이며, 당신이 지금 할 수 있는 것을 훨씬 넘어선 봉사의 대리인이 되고 있는 것입니다. 그래서 지금 이 시간의 물러남을 다음 번 앞쪽과 바깥쪽 운동을 위한 에너지를 모으는 톱니바퀴라고 생각하십시오. 당신은 곧 중앙 무대 위에 서게 될 것이나, 지금은 이것이 당신 인생에서 다음의 움직임을 준비하는 과정입니다.

그래서 이 상승 과정은 당신 주위의 세상에서 물러나는 것을 포함하고 있습니다. (대부분은 아니라도) 당신들 중 많은 이들이 지금 이것을 느끼고 있고, 당신들 중 일부는 이 경험에 대해서 어찌해야 할지 잘 모르고 있습니다. 우리는 물러남과 당신 주변의 드라마로부터 떨어지는 것이 꼭 필요하다는 이야기를 많이 했습니다. 우리는 이것이 지금 당신의 과정에 있어 얼마나

중요한지 강조하고 싶습니다. 당신 주위의 세계는 당신의 에너지를 주입하지 않아도 잘 굴러갈 것입니다. 그것은 무의식 중에 충돌하게 될 진로를 따라가고 있으며 다음 몇 년 안에 사라져 버릴 것입니다.

당신은 지금 이 세계에 필요하지 않습니다. 지금 당신의 임무는 이 세계의 종말에 당신이 해야 할 봉사를 위해 준비하는 것이고 그 뒤에 따라올 다음 현실로 가는 길을 밝게 비추는 것입니다. 지금 원형 극장에서 상영중인 것들, 즉 세계의 지각 스크린 위에서 당신이 보고 있는 드라마를 중단시키는 것과 관련해서 당신이 해야 할 일은 아무 것도 없습니다. 당신은 지금 다른 연극에 출연 중이고, 죽어가고 있는 세계는 죽게 될 것입니다.

과거의 인간 경험의 모든 증상들은 지구를 떠나는 중이며, 그것들이 이 계plane를 빠져나가면서 시야 속으로 들어오고 있습니다. 이미 지나간 것들이 모두 대청소가 되는 과정에서 그것들은 표면으로 휩쓸려 나오고 있고, 그것은 지구와 그 위에 있는 모든 것들에 대한 정화입니다. 당신의 저항은 도움이 되지 않습니다. 그것은 당신이 그 과정이 펼쳐지도록 허락함에 의해서, 그 과정을 있는 그대로 받아들임에 의해서, 그리고 당신이 그것에 더 이상 에너지와 신경을 쓰지 않는 것에 의해서 도움을 받습니다.

별어지고 있는 일들을 중단시키려는 모든 시도는 저항의 형태들이며 일들의 강도를 더욱 강화시킬 뿐입니다. 저항의 모든 입자들은 그것을 극복하기 위해 대응하는 에너지를 필요로 합니다. 그래서 당신이 “다 놓아 보내고 신이” 모든 과정을 알아서 하게 하면, 당신은 모두가 가장 매끄러운 전환을 할 수 있도록 가장 고귀하고 가장 좋은 일을 하게 될 것입니다.

상승은 과정이며, 사건이 아닙니다. 과정의 어느 지점에서 베일이 떨어지고 사람들이 충분히 볼 수 있을 때, 건너야 하는 문지방_threshold이 있습니다. 그러나 그것은 긴 여행에서 아주 사소한 하나의 단계에 불과합니다. 상승은 베일이 떨어져도 끝나지 않습니다. 이 여행은 신성으로 돌아가는 들이쉬는 숨을 따라서 분리된 개별 정체성이 녹아서 없어지고, 신성으로부터 내쉬는 다음 숨을 따라 분리된 정체성으로 다시 태어나면서 영원히 계속됩니다.

그것은 모두, 자신의 숨을 내쉬어 표현하고, 다시 자신 속으로 숨을 들이쉬고, 또 다시 표현 속으로 숨을 내쉬는 창조주일 뿐입니다. 이 과정은 결코 끝나지 않으며 이 경험의 여행은 결코 끝나지 않습니다. 그래서 만일 당신이 보는 한도 내에서 “끝남”이란 없다는 것을 받아들일 수 있다면 당신의 과정에 큰 도움이 될 것입니다. 당신도 또한 영원히 계속 갈 것인데, 당신은 창조주의 표현이며, 그것은 결코 — 당신에게나 창조주에게나 — 끝나지 않기 때문입니다.

그래서 “사건”을 기대하고 있을 지도 모르는 당신들은 생각을 조금 바로 잡을 필요가 있습니다. 당신들이 보았던 영화를 생각해 보십시오. 영화의 각 프레임은 각기 분리된 “사건”으로 존재하지만, 그들이 모두 이음매 없이 한데 모여서, 분리된 사건이라기 보다는 연속적인 과정처럼 체험되는 사건들의 흐름이 되는 것입니다.

당신들이 쉬는 때 호흡은 “사건”이지만, 당신들은 숨을 쉴 때 일어나는 과정을 당연한 것으로 여기고 있습니다. 공기는 당신 안으로 들어가고, 산소는 당신의 혈류 속으로 옮겨져서 세포 속으로 들어갑니다. 그리고 거기에서 산소의 각 원자들은 또 다른 화학 반응에 참여합니다. 그런 다음에 그 원자들은 다른 원자들과 결합해서 새로운 화합물이 만들어지고, 에너지가 생성되며, 이산화탄소 같은 최종 결과물은 다시 혈류 속으로 들어가서 폐로 날라지고 밖으로 숨을 통해 배출됩니다.

이것을 생각해 보십시오! 이 모든 것이 당신이 숨을 들이 쉴 때마다 당신 몸 안에서 일어나고 있습니다! 이 모든 것이 당신이 숨을 내 쉴 때마다 당신 몸 안에서 일어나고 있습니다. 각 호흡은 사건입니다. 그러나 각 호흡 — 각 사건 — 은 더 큰 과정의 일부이며, 그 과정 속에서 당신의 몸이 기능하고, 모든 감각을 통하여 당신의 삶이 체험되고, 당신이 알고 있는 대로 이 모든 전체적인 삶의 복잡함이 진행되는 것입니다.

그래서 이 상승 과정도 마찬가지입니다. 그것은 매우 복잡하며 당신의 모든 감각을 통해서 체험되는 과정 속에 한 줄로 꿰인 수 많은 “사건들”로 이루어져 있습니다. 이 과정에는 주기가 있으며 앞으로, 위로 움직이는 운동이 있고, 그 뒤에 통합의 시간이 따라 옵니다. 이 통합 과정은 에너지를 필요로 합니다. 그것은 평상시라면 다른 활동에 주어지는 에너지를 요구합니다.

당신이 드라마에 시선을 고정하고 있을 때, 당신은 상승으로부터 에너지를 빼앗아서 드라마에 주고 있는 것입니다. 당신은 자신이 해야 하는 만큼 상승을 완전히 지원하고 있지 않으므로, 만일 당신이 그렇게 하고 있지 않다면 우리는 당신에게 드라마보다 상승 과정에 우선 순위를 주라고 부탁할 것입니다.

만일 당신이 테라를 향해 가고 있는데 당신이 상승에 완전히 정렬되어 있지 않다면, 당신의 생활은 훨씬 어려워질 것입니다. 당신이 저항하면, 당신의 삶은 당신 인생의 목표를 달성할 수 있도록 그 저항을 정복하기 위해 충분한 힘을 마련할 것을 요구할 것입니다.

당신의 인생은 계획 — 즉, 인생 속에 심어진 당신이 가야만 하는 방향 — 을 가지고 있습니다. 그리고 당신의 생각과 충동은 자신의 표현으로서 당신을 창조한 상위 영혼으로부터 옵니다. 당신의 상위 영혼이 당신을, 눈썹 색깔과 당신이 좋아하는 음식 종류에 이르기까지 있는 그대로의 당신으로 만들었습니다. 그러나 당신은 텅 빈 공간을 떠다니는 섬이 아닙니다.

당신은 경험의 풍부한 매트릭스(기질) 속에 살고 있으며, 민감하기 때문에 많은 원천에서 쏟아져 들어오는 감정의 소용돌이에 휩싸이기 쉽습니다. 당신들의 매스컴은 당신에게 어떤 일들 — 이를테면 어떤 물건들을 사게 한다던가 어떤 행동을 하게끔 하기 위해 당신의 감정을 이용합니다. 당신들의 정치적 기구는 자신들의 일정을 진행시키기 위해 이러한 감정들을 이용합니다. 당신들의 파워 엘리트는 그들이 원하는 방향으로 당신들을 몰아가기 위해 이러한 감정들을 이용합니다.

만일 당신이 자유롭기 원한다면, 만일 당신이 자주적인 존재가 되기를 바란다면, 당신은 이 드라마에서 떨어져야만 합니다. 당신은 “세계 안에 있지만”, “거기 속하지” 않는 방법을 찾아야 합니다. 만일 당신이 생계를 위해 일하고 있다면, 당신은 주변에서 소용돌이치는 감정들에 휘말리지 않고 그 일을 할 수 있는 방법을 찾아야 합니다. 당신은 그것들의 다이얼을 완전히 딴 곳으로 돌릴 필요는 없습니다. 어쨌든 그렇게 계속 유지하는 것은 아마도 불가능할 것입니다.

당신이 배워야 하는 것은 그것들에 대하여 <투명해>지는 것입니다. 즉, 그것들과 관계하는 일 없이 그것들이 지나가게 하는 것입니다. 만일 당신 주위의 사람이 혼란스러워 한다면, 당신도 같이 혼란스러워 하면서 합류할 필요는 없습니다. 만일 누군가 가까이 있는 사람이 화를 낸다면, 당신은 같은 종류의 에너지를 내면서 그들과 관계할 필요가 없습니다. 당신은 혼란의 한 가운데에서도 침착할 수 있으며, 만일 당신이 그렇게 할 수 있다면 그것이 당신에게 훨씬 좋을 것입니다.

상승 과정은 이미 진행 중입니다. 이 시점에서 그것은 중단될 수 없으며, 정화 과정도 마찬가지로 중단될 수 없습니다. 유일하게 중요한 당신의 반응은 뒤로 물러나서 당신 내부에 고요한 섬을 창조하는 것입니다. 당신 내부에 그 공간을 창조하고, 만일 당신이 드라마에 붙잡혔다는 것을 발견하면 당신을 부드럽게 그 내부의 고요한 공간으로 되돌려 놓으세요. 당신이 그곳을 떠났다는 것을 알자 마자 말입니다.

이것이 이 과정에서 명상이 그토록 좋은 훈련이 되는 이유입니다. 명상 중에는 불가피하게 당신의 마음은 방황하고 생각들이 들어옵니다. 당신의 마음을 호흡이나 당신이 명상 중에 집중하는 어느 것에든 부드럽게 되돌려 놓는 것은 훈련입니다. 당신이 드라마에 붙잡힐 때마다 당신을 당신의 중심과 고요함으로 되돌려 놓는 것은 훈련입니다. 혼란의 한 가운데에서도 고요하게 중심 잡힌 상태로 남아 있는 습관을 키움으로써, 당신은 — 총체적으로 말하면 — 세계의 혼란 속에서 고요함을 위한 커다란 힘이 될 것입니다.

당신은 당신 안에 형판_template(型板)을 지니고 있고, 이 메시지들은 전 세계의 더욱 더 많은 사람들을 통해서 그 형판에 에너지를 주입하는 조율 기구입니다. 당신들은 서로에게서 매우 넓게 격리되어 있는데, 왜냐하면 당신들은 전 지구를 커버해야 하고 지금 이 일을 할 당신은 수적으로 너무 적기 때문입니다. 각자가 나름대로 이 자료로 오는 길을 발견하고 그것과 공명하게 되면 장_field 효과가 창조되는데, 그것은 너무 강력해서 당신이 이해하기 힘들 정도입니다. 당신은 혼란의 가운데에서도 이런 존재 방식을 고수함으로써, 점점 커지는 파도와 같이 지구 전체를 감싸며, 보다 높은 빛을 지구에 가져오고, 그것을 지구 내부로 정착시키고, 새로운 유형의 에너지를 방사하며 기존의 패러다임을 깨뜨리고 있습니다.

당신들은 평화로운 전사들 — 진실을 위한 전사들, 평화와 사랑과 기쁨을 위한 전사들입니다. 당신의 “미션”은 당신이 있는 곳에 단순히 <있는_BE> 것입니다. 있는 그대로의 당신 모습대로, 테라의 비전과 약속을 간직하며, 세상에서 당신의 자리를 유지하고, 일들이 펼쳐지게

허락하면서 모든 것 한 가운데서 굳건히 버티면서 말입니다.

이것에 관해서 재미있는 일은 당신이 이것을 할 때, 당신은 당신이 있는 바로 그곳에 자신이 살고 싶어하는 현실을 창조한다는 것입니다. 당신은 바로 지금 당신이 있는 곳에 테라를 조금 <창조하고> 있습니다. 당신은 평화로운 상태에 있음으로써 평화를 <창조합니다>. 당신은 사랑 속에서 휴식함으로써 사랑을 <창조합니다>. 당신은 매우 많은 슬픔 속에서도 기쁨이 존재할 수 있게 허락함으로써 기쁨을 <창조합니다>.

삶(생명)은 당신이 감지할 수 있는 아름다움을 가지고 있습니다. 아름다움에 집중하세요. 그러면 당신은 아름답게 될 것입니다. 당신의 내부에서 나오는 방사가 당신과 접촉하러 다가오는 모두를 축복할 것이고, 당신은 공포의 한 가운데에서도 아름다움을 태어나게 할 것입니다.

당신의 전 생애 동안, 당신은 나머지 세상에서 한 걸음 벗어난 것처럼 느껴왔습니다. 글쎄요, 당신은 <아직도> 나머지 세계와 조금 동떨어져 있지만 이제 당신은 그 이유를 알고 있습니다. 나머지 세계는 죽어가고 있으며 당신들은 지평선에 새로운 새벽을 가져오는 사람들입니다. 당신은 새로운 현실의 공동 창조자로서 걸음을 앞으로 내딛고 있으며, 당신의 길은 나머지 세상과는 반대로 가고 있습니다. 당신은 새로운 길, 자유로 향하는 길을 닦고 있기 때문에 세상과 달랐던 것입니다.

당신은 나머지 세상과 같은 방향으로 가고 있지 않으며 당신은 날이 갈수록 더욱 더 다른 이들의 가는 길과 벌어지고 있습니다. 당신은 다른 이들이 하기를 꺼리는, 혹은 할 수 없는 일들을 정확하게 해야만 합니다. 당신은 당신이 되려고 온 존재가 되어야만 하며 당신이 하려고 온 일들을 해야만 합니다. 그것은 지금으로서는 당신에게 외로운 일이지만, 당신들이 다른 이들과 다시 만날 날이 다가오고 있고 지금도 모임이 일어나고 있습니다. 당신은 당신들의 길 위로 모아지고 있으며, 그 길은 테라로 가는 길이며, 그리고 당신들은 다른 목적지로 향하는 다른 길들을 뒤에 두고 떠나고 있습니다.

당신의 부름을 따르세요. 당신의 예정된 방향으로 한 걸음, 한 걸음 당신을 이끄는 내면의 목소리를 들으세요. 이제부터 당신 앞에 펼쳐질 아직 여행된 적 없는 길 위로 발걸음을 내딛으세요. 당신이 내딛는 걸음마다 당신은 그것을 창조하고 있으며, 우리는 모든 걸음마다 당신들을 지원하며 당신과 함께 있습니다. 그러므로 이것은 공동의 작업입니다.

우리들 — 보다 높은 영역에 속하는 우리들과 지상에서 이 길을 걷고 있는 당신들 — 은 팀입니다. 우리는 이 주제에 관하여 더 이야기할 것이나, 지금은 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신들을 떠납니다. 우리는 당신들을 사랑하고 언제나 당신들과 함께 있으며, 당신들은 집으로 오는 길 위에서 안전합니다. 이제 그것은 얼마 남지 않았습니니다. 당신은 이것을 할 수 있습니다. 그것은 당신이 하려고 온 것들입니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

상승은 하나의 과정입니다, 제 2부

2001년 11월 9일

자, 좋습니다. 우리는 상승 과정에 대한 우리의 대화를 이어가겠다고 말했었고, 지금이 그것을 할 때입니다.

우선 첫째로, 우리는 우리가 말했던 들어 올림이 과정이며 그것은 하나의 사건 — 다음 주파수 단계로 들어가기 위해 문지방을 건너는 일 — 으로 절정을 이룰 것이라는 말을 반복하고 싶습니다. 이 들어 올림은 두 개의 구성 요소를 가지고 있습니다. 즉, 당신의 육체적 몸의 아원자 입자들의 스핀 주파수와 관련된 물리적 구성 요소와 당신이 현실을 인지하는 방법 및 의식의 변이와 관련된 영적인 구성 요소입니다. 두 가지 다 동시에 일어나고 있으며, 서로 상호 관계를 가지고 있는데 의식이 모든 물리적 물질성에 영향을 미치기 때문입니다.

물리적으로 나타난 물체에서 의식을 분리할 수 있는 방법은 없습니다. 의식은 기초, 또는 기질이며 그것에서부터 물리적 물질들이 나오게 됩니다. 우리는 창조주의 마음이 모든 창조물의 기질이며, 당신이 아직 베일을 쓴 상태에서 분리의 경험 속에 존재하는 한, 당신의 개별화된 의식은 그 무한한 마음의 한 부분이라고 말하였습니다. 일단 당신의 베일이 떨어지고 장벽이 제거되면, 당신은 창조주의 마음과 완전하면서도 끊임없는 교감 상태에 있게 될 것이고, 당신이 그 상태에서 작동하는 방법을 배우면 당신은 무한한 축복의 자리에서 물질적인 현실에 영향을 미치고, 변화시키고, 창조할 수 있을 것입니다. 창조주의 모든 힘은 당신이 개인적으로 주목하는 장소에 부여될 것이고, 당신은 자신이 창조주 — 신_creator gods이며 언제나 그래 왔음을 의식적으로 알게 될 것입니다.

테라로 향하고 있는 당신들은 창조주의 첫 번째 세대 — 첫 <생각>의 산물 — 입니다. 당신들은 엘로힘이며, 비록 지금은 이것을 완전히 기억하지 못한다 해도, 당신의 전이가 완료되면 기억할 것입니다. 앞으로 18개월 동안, 당신들은 자신이 많이 변한 것을 알게 될 것입니다. 당신의 남은 삶이 떨어져 나가는 것은 계속될 것이고, 그것은 더욱 가속될 것입니다. 당신이 3차 밀도 일들에 매혹되는 것은 이전보다 더욱 약해질 것이고, 당신은 점차 3차 밀도 현실을 당신의 현실로 동일시 하는 것에서 떨어질 것입니다. 당신은 점점 더 당신의 4차 밀도 정체성과 성격을 받아들이기 시작할 것이며, 일들을 하는데 있어서도 4차 밀도 방식을 더욱 더 받아들이기 시작할 것입니다. 당신은 이 과정을 신뢰해야만 하며, 당신이 안전하고, 제 정신이고, 이 모든 것이 계획에 따라서 진행되고 있다는 당신의 “앎(지식)”을 믿어야만 합니다.

당신들 중 일부는 인생의 환경에 의해 남은 생활 양상들을 뒤에 두고 옮겨 갈 것 — 다른 장소나 다른 사람들한테로 — 을 요청 받고 있습니다. 이것은 각기 다른 목적지를 향한 분류 작업의 일부이며, 우리는 당신이 이 변화들 가운데에서 평화롭게 남아 있을 것을 권할 것입니다.

만일 두려움이 일어나면, 호흡을 크게 하십시오. 잠시 눈을 감고 당신의 호흡을 깊고 크게 하는데 집중하세요. 호흡 속으로 이완하고 당신의 몸이 그 순간의 진실 속으로 이완하는 것을 느끼세요. 당신은 안전합니다. 당신의 세계는 변하고 있지만, 그러나 당신은 안전합니다. 당신 주위의 세계는 무너지고 있을지 몰라도, 당신은 안전합니다. 일들이 당신이 통제할 수 있는 능력을 넘어서 움직이는 것처럼 느껴질 때마다 이것을 자신에게 상기시키세요.

당신은 이제 더 이상 그 어떤 것도 통제할 필요가 없습니다. 우리는 당신을 변화의 빠른 강 위로 나르고 있으며, 우리는 당신들과 언제나 함께 있습니다. 당신은 여태껏 알아온 것 이상으로 많은 도움과 보호에 둘러싸여 있습니다. 만일 당신이 우리의 존재를 느낄 필요가 있다면, 당신 자신을 고요히 하고 내부로 들어가세요. 당신이 조용하고 고요해지면 우리를 당신에게 드러내 달라고 부탁할 수 있으며, 당신만의 독특한 방법으로 우리를 느낄 수 있을 것입니다. 우리는 당신과 함께 있습니다만, 당신이 자신을 조용히 만들 수 없다면 당신은 우리의 존재를 느끼고 그 안에서 편안함을 가질 수 없을 것입니다. <안에서처럼 밖에서도> 입니다. 당신이 내부에서 평화로울 때, 당신은 밖에서부터 평화로운 에너지를 당신에게 끌어올 것입니다.

평화, 평화, 평화. 내부의 평화를 발견하고 창조하는 것은 매우 중요합니다. 당신 주변의 세계가 더욱 심한 투쟁과 전쟁 속으로 꾸준히 들어가는 동안, 내부의 평화를 창조하고 드라마에서 떨어지세요. 붓다처럼 되세요. 그리스도처럼 되세요. 길을 보여주기 위해 세상에 왔던 세계의 스승들처럼 되세요. 그들은 모두 존재의 영원한 진실을 알고 있었습니다. 당신은 이 과정이 끝날 때 그들처럼 될 것입니다. 당신은 당신의 도움과 위안이 필요해질 사람들을 위하여 돌아올 때, 극 이동이 일어나기 전에 그 사람들에게 안전하게 이끌어줄 당신이 필요해질 때, 그들 스승처럼 될 것입니다.

이것은 과정이지만, 여기에는 "사건"적인 면도 있습니다. 완벽한 때가 되면, 빠졌던 부분들이 공급될 것이고 다른 현실계로의 문이 열릴 것입니다. 이것은 지금 이 시간에 당신들이 스스로 할 수 있는 일이 아닙니다. 그것은 완벽한 시간에 각자 당신들의 특정한 상황에 맞는 완벽한 방식으로 주어질 것입니다. 당신들과 같이 가기로 되어 있는 사람들은 그 시간에 당신들과 함께 갈 것입니다. 그들은 당신과 함께 있을 것이고 당신은 그들 — 당신과 함께 테라로 가기로 선택한 당신의 아이들, 당신의 동물들, 당신의 친구들과 가족들 — 과 함께 문을 통과해서 건너갈 것입니다.

당신의 아이들, 친구들, 그리고 가족들 중에는 테라로 가는 것을 선택하지 <않은> 사람들도 있을지 모르는데, 그들은 당신과 함께 가지 않을 것입니다. 모든 것은 당신의 특정한 상황에 맞게 완벽한 방식으로 일어날 것입니다. 이것은 사랑 안에서 일어나고 있는 일이며 우리는 당신들에게 사랑은 두려움의 반대라는 것을 기억하라고 요청합니다. 만일 당신이 이것에 대하여 두려움을 가진다면, 당신은 그것을 받을 수 없을 것입니다. 다 놓아 보내고 신에게 맡기세요_Let go let God. 그것은 여전히 모든 질문에 대한 답입니다. 다 놓아 보내고 신이 세부

사항을 처리하게 하세요_Let go and let God handle the details. 우리는 우리가 무슨 일을 하는지 알고 있고, 그것은 각 개인적인 상황에 맞게 완벽하게 시행될 것입니다.

이 모든 일에 대한 당신의 임무는 당신이 할 수 있는 만큼 우아하고 쉽게 변화를 받아 들일 수 있도록 당신 자신을 준비시키는 일입니다. 행복이 길을 헤쳐나가는 방법입니다. 저항은 당신의 괴로움을 증가시킬 뿐입니다. 다 가게 하고 신에게 맡기세요. 당신이 주위 사람들을 보게 되면 그들이 자신들의 인생 계획을 위한 정확하고 올바른 경험을 가질 것을 믿으면서 두려움 없이 그들을 사랑하십시오. 그들의 상위 영혼이 그들을 위해 테라로 가기로 선택했다면 그들은 테라로 갈 것입니다. 그들이 무엇을 알고 무엇을 모르는지, 또는 무엇을 믿고 무엇을 안 믿는지에 관계없이 말입니다.

이 메시지들은 충분한 수의 사람들에게 영향을 미치기 시작했고, 그로 인한 집단 의식의 장의 변화는 그것을 느낄 수 있는 사람들의 주의를 끌기 시작하였습니다. 당신은 그것을 존재 속으로 공명하게(울리게) 하고 있습니다. 세계에서 진행되고 있는 모든 것 가운데에서 당신들은 당신들의 결합된 에너지를 통해 일들에 영향을 미치고 있습니다. 당신들의 테라에 대한 동경은 테라로 향하는 에너지의 통로를 창조하고 있으며, 그 통로는 일들이 진행하면서 더욱 더 많은 사람들에게 열리게 될 것입니다. 이것 — 테라로 향하는 에너지의 통로를 창조하는 것 — 이 지금 이 순간 이 세계에서의 당신의 일입니다.

당신들은 다른 사람들이 따라올 수 있도록 길을 내는 쇄빙선과도 같습니다. 이것은 당신이 뭔가를 하는 것처럼 보이지 않을 수도 있지만, 그러나 당신이 당신 자신의 변환 — 당신 자신이 얼마나 변하고 있는지 — 에 주의를 기울인다면, 당신은 여전히 맹목적으로 3차 밀도 방식을 따르고 있는 주위의 사람들과는 다른 “신호_signal”를 내보내고 있다는 것을 알게 될 것입니다.

당신들은 모두 보다 높은 빛을 구현하고 있는 중입니다. 당신의 본질과 맞지 않는 집착들과 조건들이 당신의 세포 기억과 생활 환경으로부터 청소되고 있는 동안 당신은 어느 정도의 불편함을 경험하고 있습니다. 지금은 당신의 생활을 단순화 시키기 좋은 시기입니다. 이것은 당신보고 금욕주의자가 되라는 뜻이 아닙니다. 우리는 단지 “적은 것이 더 좋은 것_less is more”이라고 권하고 있는 것입니다. 당신의 인생에서 아직도 어수선했음이 남아 있다면, 그 어수선했음을 제거하십시오. 더 이상 당신의 취향이나 흥미를 끌지 않는 물건을 가지고 있다면, 그것들을 없애십시오. 당신 집과 당신의 인생에 공간을 만드세요. 당신에게 더 이상 봉사하지 않는 물건들에게 그것들이 그 동안 당신을 위해 해 준 일에 감사하며 작별을 고하세요. 그 물건들은 당신에게 봉사하였으나, 더 이상 당신에게 봉사하지 않는다면 그것들을 없애세요.

당신이 누구였는지 상기시키는 물건이 적을수록, 당신이 되고 있는 것을 받아들이기가 쉬울 것입니다. 당신은 아직 당신을 위한 에너지를 가지고 있는 사진들을 여전히 간직할 수 있습니다. 아직 어떤 책이 당신을 위한 에너지를 가지고 있다면, 당신은 그것을 간직할 수 있습니다. 그러나 더 이상 당신을 위한 에너지가 없는 물건들은 — 없애 버리세요. 분별력을

가지세요. 그리고 이러한 일을 함으로써 당신은 자신이 얼마나 변했는지 더 잘 알게 될 것입니다.

당신은 계속해서 변할 것이고, 당신의 취향과 흥미도 계속해서 변할 것입니다. 어느 날, 당신은 어떤 것에 끌리다가도 곧 싫증이 날 수도 있습니다. 비난하지 마세요. 단지 당신 인생에서 만져지기 위해 거기 있는 것들을 만져가면서, 과정을 받아들이고 그것을 통해서 부드럽게 움직이세요. 만일 이 과정을 특징짓는 어떤 성질이 있다면, 그것은 비영구성(일시성)입니다.

어떤 것도 그대로 남아 있지 않을 것입니다. 당신은 나날이 변하고 있고, 그래서 당신과 당신의 세계와의 관계 역시 나날이 변할 것입니다. 일들이 진행하면서, 당신은 변화의 파도를 능숙하게 타게 될 것입니다. 당신은 변화의 파도가 당신의 목적지 — 테라로 당신을 나르는 동안에 파도 위에서 균형을 유지하고 발을 딛고 서 있는 데에 더 익숙해 질 것입니다. 파도 타기에서, 파도를 성공적으로 타는 비결은 당신 발 위에 제대로 머물러 있어야 하는 것입니다. 만일 당신이 너무 뒤로, 혹은 앞으로 기운다면 당신은 파도 속으로 굴러 떨어질 것입니다. 만일 당신이 당신 발 이외의 다른 곳에 머문다면, 당신은 균형을 잃고 그 순간의 파도타기는 끝나 버려 당신은 다시 일어서서 균형을 잡아야 할 것입니다.

우리는 이것이 테라에서는 어떻게 되는지 — 과거나 미래에 구매 받지 않고 그 순간에 어떻게 새로운 것을 창조하는지 — 잠깐 이야기한 적이 있습니다. 이 파도 타기와 발 위에 머물기에 대한 비유에서 우리는 당신이 <있는 곳> — “과거”(당신이 있던 곳)도 “미래”(당신이 가고 있는 곳)도 아닌 현재의 순간 — 에 뿌리내리고 머무는 것에 대한 이야기를 하고 있습니다. 만일 당신이 이것에 대해서 생각해 본다면, 과거 경험에서 비롯된 모든 두려움이 미래로 투사되고 있다는 것을 알 수 있습니다.

과거의 어떤 일을 연상시키는 일이 당신의 현재 순간에 일어나면, 당신은 과거의 경험이 그것을 기억하고 있는 시간 이후에 올 순간에 반복될 것이라고 쉽게 상상할 수 있습니다. 이것이 당신이 두려움을 느끼는 때입니다. 당신의 내부에서 그것은 이렇게 말합니다, “이것은 전에도 비슷했어, 그래서 이번에도 역시 그것과 비슷할 거야.” 만일 당신이 과거에 통증을 경험했다면, 당신은 그것이 다시 아플 것이라고 예상합니다. 그곳이 두려움이 들어오는 곳입니다. 당신은 통증을 피하고 싶습니다. “지금도 예전처럼 될 까봐 무서워, 나는 예전에 경험한 것을 또 경험할 텐데 그러고 싶지 않아.”

이것에 대한 답은 기억의 끈을 끊어 버리고, “그건 그때고, 이건 지금이야.” 라고 큰 소리로 말하면서 내부의 속삭임을 중단시키는 것입니다. 쿵! 당신은 다시 현재로 돌아와 있고, 현재의 순간에서 새롭게 선택할 수 있습니다. 당신이 “지금”이라는 단어를 말할 때, 당신은 현재로 주의를 돌리는 것입니다. 바로 지금, <지금>이라고 큰 소리로 말하십시오. <지금>을 느끼세요. <지금> 정말로 무슨 일이 일어나고 있습니까? 전에 일어났던 것이 아니고, 나중에 <일어날 지도 모르는> 일도 아닙니다. <지금> 정말로 무슨 일이 일어나고 있습니까?

당신이 얼마나 스스로를 겁주는 버릇이 있는지 알겠습니까? <지금> 속에서 사는 연습을 연마하십시오. 매 순간을 존재하는 유일한 순간처럼 사십시오. 이것이 테라에서 살아갈 방식입니다. 그것에 익숙해지도록 하십시오. 바로 <지금>, 당신이 있는 곳에 테라의 일부를 창조하십시오. <지금>이야말로 당신이 뭔가를 창조할 수 있는 유일한 자리입니다.

<지금>이야말로 당신이 뭔가를 선택할 수 있는 유일한 자리입니다. <지금>이야말로 당신이 늘 정말로 소유하고 있는 모든 것입니다.

우리가 “순간_moment”이라는 단어를 말할 때, 우리가 의미하는 바를 정의하는 것이 유익할 것입니다. 한 순간은 <무한한 마음>의 기질에서 일어나는 “사건”입니다. 순간은 그 안에 그것이 자연스럽게 실행되고 완성되는데 필요한 모든 요소를 담고 있습니다. 그것은 분, 초, 혹은 시간으로 측정되지 않습니다. 그것은 매우 짧을 수도 있고 얼마 간의 시간이 걸릴 수도 있는 경험의 한 단위입니다. 당신은 한 순간이 시작될 때 <느낄> 수 있습니다. 당신은 그것이 끝날 때 <느낄> 수 있습니다. 모든 순간은 연설문이나 음악처럼 시작, 중간, 그리고 결론을 가지고 있습니다. 이런 식으로 생각해 보십시오. 그것은 당신의 자각 속으로 들어오고, 절정으로 부풀어 오르고, 그리고 완성되면서 물러납니다. 순간에는 파도와 같은 특성이 있습니다. 파도는 바다에서 일어나고, 부풀어 오르고, 앞으로 움직이고, 그리고는 스러지면서 다시 바다 속으로 되돌아 갑니다. 순간도 이것과 똑같습니다.

그것은 <창조주의 마음>인 의식의 바다에서 솟아납니다. 그것은 당신의 지각 장_perceptual field 속으로 위로 부풀어 오르며 들어오고, 앞으로 움직이고, 완성되면 당신의 경험으로부터 썰물처럼 빠져 나갑니다. 거기에는 뒷마당(배경)_background과 앞마당(전경)_foreground이 있으며 다른 파도들이 중첩되고 있습니다. 과거에는 당신의 주의가 앞마당에 붙잡혀 있어서 당신은 오직 뒷마당의 변두리 밖에 알지 못했지만, 이제는 당신의 감각이 넓어지고 깊어져서 당신은 그 모든 것 — 모든 바다와 그 표면 위에 있는 모든 파도들 — 을 담는 그릇처럼 될 것입니다. 당신은 동시에 그 모든 것을 자각할 것이고 당신이 주목해야 하는 곳이 어디이든 마음대로 당신의 주의를 옮길 수 있을 것입니다.

이것은 당신의 의식을 완전 의식으로 자연스럽게 확장하는 것입니다. 당신의 의식이 확장하면, 그것은 그 밖의 모든 것 — 당신의 몸, 당신의 주위 사물들, 당신과 환경과의 상호 작용의 특성 등 — 에 영향을 미칩니다. 당신은 <창조주의 마음>과 융합하기 시작할 것입니다. 당신은 평화와 고요함과 창조주의 마음의 무한한 넓음을 경험할 것이고 그 평화 자체가 될 것입니다. 당신은 모든 것을 충분히 — 판단 없이 사랑으로 — 당신 안에 담을 수 있는 그 광대함이 될 것입니다. 이것이 당신이 가고 있는 곳입니다. 이것이 지금도 당신이 움직여 들어가고 있는 경험입니다.

당신이 시간 속에서 앞으로 나아가면서 당신은 언제, 어디로 가는지에 대해서 걱정하는 것을 점점 중단하게 될 것입니다. 수다스러움과 조바심은 그냥 떨어져 나갈 것입니다. 당신은

매스컴의 아우성이나 깊어지는 갈등의 소란이나 혹은 깊은 평화와 무한한 공간의 감각과 일치하지 않는 그 밖의 것들이 더 이상 당신과 맞지 않는 것을 느낄 것입니다. 그런 일이 일어나면 단순히 다 놓아 보내고 신에게 맡기세요. 평화와 창조주의 광대함이 당신의 놀이터가 되게 하세요. 이 공간에 속하지 않는 것은 무엇이든 다 가게 하세요.

당신은 갈등에 얽매일 필요가 없습니다. 당신은 단순히 당신의 저항과, "옳은 것"과 "더 나은 것"에 대한 당신의 집착을 다 보내 버릴 수 있습니다. 당신은 그냥 다 놓아 보내고 신에게 맡길 수 있습니다. 모든 사람들이 그들 자신을 위하여 같은 일을 하게 하세요. 만일 사람들이 그들이 보고 존재하는 방식에 집착을 가지고 있다면 그렇게 하게 두십시오. 그들 역시 그들에게 완벽한 것을 받을 것입니다. 이것은 사랑과 모든 선택에 대한 존중에 기초를 두고 있는 "작전"입니다. <당신의> 선택에 대해서 책임을 지고, 다른 모든 사람들도 똑같은 특권을 누리게 하십시오.

우리는 이 주제에 관하여 다시 당신들과 이야기할 것입니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

상승은 하나의 과정입니다, 제 3부

2001년 11월 26일

자, 좋습니다. 오늘 우리는 이것, 이 특정 주제에 대한 마지막 담화에 관하여 당신들에게 이야기하기를 청했는데, 이렇게 해서 우리는 <이> 주제를 끝내고 다음에 따라올 것들에 대한 기초를 놓을 것입니다. 실은 이것이 창조계에서 일들이 작용하는 방식입니다. 모든 끝남은 시작이기도 합니다. 모든 닫힘은 또한 열림이며, 당신들과 우리의 작업도 그러하고 당신의 상승 과정 역시 마찬가지입니다.

당신이 알고 있던 세계를 떠나면서, 당신은 또한 새로운 세계, 당신의 꿈의 세계로 접근하고 있습니다. 당신이 알아온 사람들과의 연결을 마감하면서, 당신은 또한 당신의 특정한 길과 목적지와 더 가깝게 정렬되어 있는 사람들과 새로운 연합을 만들고 있습니다. 현재 일어나고 있는 것은 거대한 분류 작업이며, 길을 따라서 슬픔과 기쁨이 같이 발견될 것입니다. 우리는 당신들에게 전자보다는 후자를 더 많이 갖다 주고 싶습니다. 그러니 부디 우리와 함께 이 새로운 영역으로 들어가면서, 우리와 함께 건디어 주세요.

우선 제일 먼저, 이 담화에는 세 부분이 있다는 사실에 주목해 주십시오. 우리가 다 끝나기 전까지 이 자료는 3권이 될 것이고, 이것은 우연이 아닙니다. 모든 숫자는 특정한 에너지 형상을 위한 상징이고, 어떤 숫자들은 소수(素數)로 불리며 그것들은 다른 숫자들을 위한 기초를 형성하기 때문에 특별한 중요성을 지니고 있습니다. 그들은 또한 창조계의 도안design의 어떤 단면을 반영하고 구현하며, 그 도안을 설명하는데 쓰이기도 합니다. 또한 특정 창조계에서 “일들이 어떻게 작용하는지”를 반영하는 어떤 기하학도 존재하는데 — 그것은 그 창조계에 내장되어 있으면서 그 창조계의 우주 법칙(보편적인 법칙)과 어긋나지 않는 어떤 역학의 외부 형상이라고 할 수 있습니다.

우리는 당신들에게 이 주제에 관하여 포괄적인 논문을 제공할 의도는 없습니다. 오늘 우리의 주제는 상승에 관한 것이므로, 우리는 단지 우리의 주제 — 당신의 상승 과정 — 와 관련된 부분에 대해서만 언급할 것입니다.

당신들 중 많은 수가 이 글을 읽었고 어떤 용어들을 바꾸어 사용하고 있는데, 예를 들면 차원_dimension과 밀도_density 같은 말들이며 이것들은 우리의 전망에서 보면 정확하지 않고 약간 혼동을 일으키고 있습니다. 우리는 이것들도 명확하게 설명하고 싶은데, 그것은 모두 당신이 정말로 누구인지, 그리고 어떻게 당신이 당신 자신을 수많은 다른 형태들로 투사하는지를 이해하는 것과 긴밀하게 연관되어 있기 때문입니다.

시작하자면, 당신은 근원으로부터의 투사체입니다. <최초의 생각_The Original Thought>은 그 <생각>의 투사체로서 구현되었습니다(존재하게 되었습니다). 테라로 향하는 당신들 모두는 그 <최초의 생각>의 일부입니다. 당신은 창조의 첫 세대이며 당신 자신들이

창조자들_creators입니다. 그러나 그 생각을 하는 <창조주>는 누구이고 무엇일까요? 그리고 당신은 그와 어떻게 연관되어 있을까요? 당신들은 창조주의 성격을 표현할 때 “말로 표현할 수 없는_ineffable”과 같은 단어들을 사용합니다. 당신들은 또한 편재함_omnipresent(어디에나 있음), 전지함_omniscient, 전능함_omnipotent 등과 같은 말들을 같은 목적으로 사용합니다. 말로 표현할 수 없음이란 “알 수 없는; 묘사할 수 있는 능력이 없는; 파악/이해할 수 없는”이라는 뜻입니다. 그것이 창조주에 대한 속성으로 간주됩니다. 그 밖의 다른 모든 말들도 비슷한 것들입니다. 그것들은 창조주의 특성이나 단면을 묘사합니다.

그래서, 당신의 지적 의미의 제한적인 틀 내에서 창조주의 성격은 당신들이 이해할 수 있는 능력을 벗어나며 파악할 수 있는 범위도 벗어난 것입니다. 그리고 아마도 이것은 <지금>의 당신에게는 맞는지 모르지만, 당신이 문지방을 넘어서면 당신은 창조주를 직접 <경험>할 것입니다. 당신은 창조주와의 진정한 연결과 관계를 경험할 것이며, 그때 당신은 진정으로 “집”에 돌아와 있을 것 입니다. 그때 당신은 더 이상 묘사될 수 없는 것을 묘사하기 위한 말들이 필요치 않게 될 것입니다. 당신은 단순히 그 관계와 얽 속에서 <존재할_EXIST> 것입니다.

이제, 우리가 말하고 있는 “당신”은 누구입니까? 당신은 그 창조주의 투사체이며, 창조주의 생각의 산물이며, 오직 <창조주의 마음> 속에서만 존재합니다. 모든 창조물은 오직 <창조주의 마음> 속에서만 존재합니다. 그것은 빛과 소리를 매개체로 하여 현실로 나타난 <생각>입니다. 소리는 진동을 기술하기 위해 당신들이 사용하는 단어이며, 두 개의 반대되는 상태 사이에서 진자 운동을 하는 것입니다.

당신들의 현실 전체는 두 개의 반대되는 상태 — “켜짐_on”과 “꺼짐_off” 사이를 왕복합니다. 당신들의 현실은 오직 절반 동안의 시간만큼만 “거기” 있습니다. 그러나 진자 운동이 너무 빨라서 당신은 일들이 계속 존재하는 것으로, 항상 “켜져 있는” 상태로 지각합니다. 그러나 사실, 창조계는 몇 번이고 다시 반복해서 재창조되고 — 일 초에도 수없이 계속, 계속 다시 “재생되고_refreshed”, 혹은 “다시 그려지고_redrawn” 있습니다. 그래서, “당신”은 오직 시간의 절반만큼만 존재하는 것입니다! 당신들이 말입니다! 그 나머지 절반의 시간 동안 당신들은 어디에 있는 걸까요? 당신은 휴식중인 창조주 <입니다>. 이것을 생각해 보십시오. 당신은 휴식중인 창조주 <입니다>. 여기에는 진동 스펙트럼이 관여되어 있으며, 유일한 차이는 진자 운동이 일어나는 속도입니다.

우리는 창조주의 “들숨”과 “날숨”에 대해 이야기했으며, 그것은 당신들의 시간으로 수십억 년에 걸쳐 일어납니다. 이것이 <창조>의 한 주기입니다. 이 스펙트럼의 다른 한쪽 끝에는 이 매우 빠른 주기가, “켜짐”과 “꺼짐” 사이를 매우 빠르게 오가며 당신들의 물리적 현실 — 혹은 물리적 현실<처럼 보이는> 것을 만들어 내는 교대 운동이 있습니다. 그것은 전부 하나의 투사이며, 창조주는 당신을 포함한 창조 전체를 투사하는 “영사기”입니다. 당신은 창조주의 “영화” 속의 연기자들인데, 영화관의 단일한 고정된 “스크린” 대신에 창조주는 각 창조물의 모든 지각

스크린을 통하여 창조물을 보게 됩니다. 그리하여 — 무궁무진한 지각들이 전부 투사체들로부터 창조주로 흘러 들어 갑니다.

창조주는 무한히 광대한 지적 에너지의 장으로 존재하며, 그 첫 세대 — 엘로힘 — 은 단지 약간 덜 광대합니다. 그들 역시 매우 광대하지만, 절대적인 무한함에서 단지 한 걸음 떨어져 있을 뿐입니다. 그들은 경계와 정체성을 가지고 있습니다. 당신은 그 엘로힘 중 하나의 표현 또는 투사체입니다. 당신은 수십억 년 전에 당신의 존재로부터 이 부분의 창조를 투사하기 위해 함께 왔던 존재들 중의 하나입니다. 그러나 당신의 투사는 당신이 현재 물리적 현실로 경험하고 있는 이 수준의 존재만을 형성하는 것은 아닙니다. 그것은 많은 수준 — 수많은 각기 다른 주파수 — 을 가지고 있고 그 수준들은 현실의 연속적인 스펙트럼을 형성하는데, 창조계를 이루는 빛과 소리의 스펙트럼과 크게 다르지 않습니다.

당신은 존재하는 모든 수준들 또는 주파수에 동시에 존재합니다. 당신은 광대한 지성 에너지의 장으로 존재하며 또한 당신은 형태 없는 순수한 의식과 빛의 단 하나의 점으로 존재합니다 — 동시에 말입니다. 당신은 전체 주파수 스펙트럼을 가로질러 화신(육체를 입은 존재) 또는 표현으로 존재하며, 또한 당신의 모든 표현들은 서로 동시에 존재합니다. 바로 지금, 당신의 주의를 지구 상의 육체적 표현의 현장에 자리하고 있지만, 당신의 상승이 진행되면서 당신의 다른 수준의 존재에도 더욱 더 많이 접근하게 될 것입니다. 당신은 자신을 아주 다르게 정의할 것이고, 또한 당신은 여러 면에서 바뀔 터인데 주어진 시간과 장소에서 당신이 선택한 수준의 존재를 더욱 적절하게 표현할 것입니다.

이 메시지들은 시리즈로 — 차례차례로 — 주어지고 있으며, 우리의 논의 상 바깥쪽 혹은 더 표면적인 관점으로부터 핵심 또는 중심적인 국면으로 진행되고 있습니다. 그것은 모두 당신의 진정한 <자신들>로 돌아가는 여행에 관한 것이며, 당신이 정말로 누구인가를 기억하는 것으로, 그리고 당신의 진정한 힘과 진정한 표현의 본성을 향해 가는 것에 대한 것입니다. 당신으로서는 얼마나 많은, 그리고 얼마나 적은 <선택>들이 당신에게 가능한지 상상하기 어려울 것입니다. 사실 당신의 진실된 위치에 대한 이해가 거의 없는 상태에서, 당신은 주변에 무엇이 널려 있는지 추측만 하고 있는 장님과 같습니다.

가능한 선택이 거의 무한하기 때문에 당신은 매우 <많은> 선택을 가지고 있습니다. 주어진 순간에 당신에게 옳은 선택은 오직 <하나 뿐>이므로 당신은 매우 <적은> 선택을 가지고 있습니다. 당신의 본성과 근원과의 연결을 완전히 의식하고 나면, 당신은 역설적으로 보이는 두 사실 안에서 평화와 휴식 속에 있을 것입니다. 가질 수 있는 수많은 선택이 있다는 사실과 당신에게 오직 <하나 뿐>인 "옳은" 선택 — 당신이 누구인가와 당신이 상호 작용하고 있는 창조주의 다른 모든 표현들과의 관계에서 당신에게 완전히 들어맞는 하나의 선택 — 만이 있다는 사실 말입니다.

그래서 당신은 육체적 몸 안에서 지구 위에 존재하고 있지만, 또한 동시에 다른 수준에도

존재하고 있습니다. 당신은 모든 다른 주파수에서도 존재하며, 각 주파수는 그 주파수 안에서의 형태와 기능을 지배하는 그것만의 “법칙들”을 가지고 있습니다. 이 메시지를 읽고 있는 당신들 대부분은 테라로 가려 하고 있으며 테라의 주파수 — 창조의 그 밀도 — 에 적합한 형태를 표현하고 적절한 기능을 가질 것입니다. <동시에>, 당신은 계속해서 다른 모든 주파수에서 존재할 것이고 당신은 어디에 — 당신이 감지하는 어느 주파수를 통해서 — 당신의 주의를 집중할 것인지 선택할 수 있을 것입니다.

당신은 당신의 “다른 자신들”을 알고 있겠지만, 하나의 “옳은” 초점이 당신의 주된 자신이 되고 나머지는 당신이 언제나 사용 가능한 배경으로 존재할 것입니다. 당신들 중 일부는 다른 플랫폼에서 테라를 굽어보고 테라 위에 거주하는 존재들을 지도하면서 테라와 관계할 터인데, 그것 역시 당신이 경험하기로 선택한 역할이기 때문입니다. 항상, 당신들 모두는 한번에 당신들의 모든 수준에서 존재하겠지만 단 하나의 자리만이 주된 것이 될 것입니다. 당신은 광대한 <우주적 마음>의 바다에서 한 특정 부분에 주목하고 있는 초점이 될 것입니다. 그 바다의 나머지를 끊임없는 당신 경험의 배경으로 인식하면서 말입니다.

우리는 홀로그램 모델에 대해서 이야기했습니다. 모든 것들은 홀로그램 안에 잠재력의 형태로 포함되어 있습니다. 우리가 배경이라고 말한 것은 이것을 뜻하는 것입니다. 그것은 모든 잠재력으로 이루어져 있습니다. 완전 의식 속에서, 당신은 모든 잠재력 중 <하나의 표현>에 집중하면서 모든 잠재력이 동시에 존재하는 것을 경험할 것입니다. 우리는 다른 시간에 이 주제에 대해서 더 이야기할 것이나, 지금은 단지 이 개념에 대한 약간의 관점을 당신들에게 주고 싶습니다. 당신은 언제든지 주어진 시간 속에서 단 하나의 선택만을 표현하는 동시에 나머지 <모두>를 의식하고 있을 것입니다.

자, 이제 숫자들의 주제로 돌아갑시다. 숫자에 의해서 표현되는 본질들이 있으며 소수들은 주된 본질들이라고 말할 수 있습니다. 이것은 당신이 삼원색을 생각할 때 연상되는 것과 비슷합니다. 당신의 가시 광선의 주된 빛깔은 빨강, 녹색, 그리고 파랑입니다. 그 밖의 모든 다른 빛깔들은 이 3가지 빛이 섞여서 만들어집니다. 즉 한 가지가 강하거나 다른 것이 약하거나 하는 배합에 의해서 말입니다. 당신이 이 3가지 빛을 다양한 비율과 강도로 섞으면, 당신은 모든 종류의 다른 빛깔들을 얻게 되는데 그것은 극히 순수한 흰빛 (3가지 빛이 모두 동일한 비율과 최대한의 강도로 완전하게 존재하는 것)부터 순수한 검은 빛 (모든 빛의 세기가 제로 수준까지 <없어지는> 것) 까지를 망라하고 있습니다.

숫자들도 이와 비슷하게 행동하지만, 이보다는 훨씬 더 복잡합니다. 숫자들은 어떤 특성의 본질을 증류한 상징이며, 소수들은 더 이상 나뉘어질 수 없습니다. 그들은 기본적인입니다. 소수가 <아닌> 다른 모든 숫자들은 여러 가지 소수들의 배합에 의해 만들어지고, 그들의 기본 구성 요소들로 “분해될” 수 있습니다.

이 모든 숫자들과 빛깔들에 대한 이야기가 당신들의 상승 과정과 무슨 관계가 있을까요?

그것은 당신들에게 <본질_essence>, <기본_foundation>, <뿌리 혹은 기초_root or ground>에 대한 이해를 주기 위해서입니다. 당신은 특정한 환경 하의 표현에서 독립하여, 당신들의 본질로, 당신의 존재의 주된 표현으로 돌아가고 있습니다. 당신의 본질은 당신의 주된 빛깔, 주된 음(소리), 당신의 주된 성격입니다. 그것은 어떤 육화된 표현들로부터 자유로운 “진정한 당신”을 말해 주는 것입니다. 그것은 당신의 특정한 모습의 순수한 진동 패턴이며, 주어진 창조계의 스펙트럼 안에는 너무나 많은 그와 같은 진동 패턴들이 존재합니다. 그 모든 나머지는 그 주된 형상들의 배합과 변이에 의해 만들어집니다. 완전 의식 속에 있다는 것은 당신의 본질을 <알고> 있다는 뜻입니다. 그리고 당신은 당신만의 본질을 알 뿐 아니라, 다른 존재들의 본질도 인식할 것입니다.

당신들의 행성의 인간 역사 상 이런 종류의 이해를 몸소 구현하고 타의 모범이 되었던 몇몇 인물들이 있었습니다. 이제 테라로 가려 하는 당신들 모두가 당신의 본질을 구현하게 될 것입니다. 당신은 자신의 본질과 맞지 <않는> 것들을 버리고 있으며, 과정이 진행됨에 따라서 더욱 더 당신 자신을 본질적인 특성으로 채우고 있습니다.

지성적인 의문은 당신의 본질을 완전히 경험하게 되면서 떨어져 나갈 것입니다. 당신은 자신이 누구인지, 창조계에서의 자신의 자리가 어디인지, 그리고 어떤 주어진 순간에 당신에게 “꼭 맞는” 단 하나의 선택이 무엇인지 알게 되면서 평화로 가득 차게 됩니다. 모든 투쟁은 사라집니다. 모든 의심은 사라집니다. 오직 남아 있는 것은 평화, 그리고 당신이 수십억 년 간 추구해 왔던 의문들에 대한 해답을 마침내 찾았음을 알고 느끼는 고요한 기쁨뿐입니다. 당신은 그냥 <알> 것이고, 결코 다시는 당신이 아는 것을 잊어버리지 않을 것입니다.

우리는 다른 시간에 이 숫자들, 빛깔들, 그리고 창조의 보다 높은 국면들에 대해서 더 이야기할 것입니다. 지금은 단지 이것이 어디로 향하고 있는지 당신들이 알았으면 합니다. 당신의 전환이 완료되면, 당신은 당신이 누구인지, 이 모든 것 안에서 당신은 어디쯤 들어맞는지, 당신과 창조주와의 관계는 어떻게 되는지, 그리고 주어진 순간에서 “올바른 행동”, 혹은 “올바른 선택”이란 무엇인지에 대하여 당신은 그냥 <알> 것입니다. 당신은 그것을 위한 연습을 지금 시작할 수도 있습니다. 단지 “내면의 목소리”를 들을 만큼 고요하게 남아 있으면 됩니다.

주변의 소란과 소음 속에서도, 당신은 고요함과 내면의 목소리를 들을 수 있습니다. 매, 그리고 모든 순간 당신은 투쟁과 갈등 대신 평화를 선택할 수 있습니다. 당신은 당신을 끌어들여서 자신의 통증을 덜어내기 위해 비명을 지르는 사람들과 경험들로부터 멀어질 수 있습니다. 당신은 그것을 스스로 구현할 수 있을 때에만 평화를 가져올 수 있습니다. 당신은 자신의 내부가 평화 속에 <있을> 때에만 평화를 가져올 수 있습니다. 무엇인가 결과를 상상하면서 당신 내부에서 애쓰는 한 당신은 평화 속에 있지 않습니다. 평화, 평화, 평화. 이것이 “비싼 값의 진주”입니다. 평화가 되세요. 평화가 되세요. 평화가 되세요.

우리는 이제 평화와 명예와 축복 속에 당신을 떠납니다. 어느 날, 당신도 다시 우리들과 같아질

것입니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

주석: 나는 삼원색에 대한 언급과 관련해서 몇 개의 질문을 받았기에, 이러한 혼동을 명확하게 정리하고자 합니다. <빛_LIGHT>의 삼원색은 빨강, 녹색, 그리고 파랑이며, 그것들이 당신의 TV나 컴퓨터의 상을 만들어내는 것들입니다. <색소_PIGMENT>의 삼원색(크레용, 잉크, 염료, 페인트, 그리고 피부나 머리카락, 눈 색깔 같은)은 시안_cyan(청록색), 마젠타_magenta(자홍색 또는 심홍색), 그리고 노랑_yellow입니다. <빛>은 <색소>와는 다르게 작용합니다.

<빛>의 색깔들을 합치면, 그것들은 <더하기>가 되고, <빛나게> 됩니다. 각 빛의 색깔이 강하고 양이 많을 수록 더욱 밝고 빛나게 됩니다. 빛은 유리, 35밀리 슬라이드, 젤, 그리고 투명한 플라스틱처럼 투명한 물질을 통과하면서 빛깔을 만들어 냅니다. <빛>의 모든 삼원색을 동일한 비율과 최대한의 세기로 합치면 <백색>광을 얻게 됩니다.

당신이 <색소>의 색깔들을 합치면, 그들은 <빼기>가 됩니다. 각 색소는 당신에게 보여지도록 반사되는 자신의 색만 제외하고 모든 빛깔을 <흡수합니다>. 빛의 완전한 부재(즉, 모든 색깔이 흡수되고 아무 것도 당신에게 반사되지 않는 상태)는 검정으로 인식됩니다. 당신이 <색소>의 삼원색을 모두 합하면, 사용된 색소들의 흡수 능력에 따라서 당신은 다양한 명도의 "검정/회색"을 얻게 됩니다. 당신이 검정 고양이에게서 볼 수 있는 "검정"은 사실은 매우 어두운 갈색이며, 그것은 자신에게 닿는 빛의 거의 전부를 흡수합니다. 색소는 당신이 보는 색깔만 제외하고 표면에서 반사되는 모든 빛을 빼는(흡수하는) 물질들로 만들어져 있습니다. 그것들은 종이, 캔버스, 또는 천과 같은 것들로서 "반영하는_reflective" 매체들에 사용됩니다.

당신이 학교에서 배운 우리에게 익숙한 "삼원색"(빨강, 파랑, 그리고 노랑)은 색소로 만들어져 있고, 그것은 섞이면 주황, 보라, 그리고 초록과 같은 보색을 만듭니다. 그것은 또 다른 색의 체계이며, 오직 반사하는 색소에만 사용됩니다. 그것은 특정한 색깔을 서로 섞을 때 일어나는 현상에 기반을 두고 있습니다. 이 체계에 대해서 이해해야 할 중요한 사항은 그것도 역시 (빛을 더하지 않고) 빼는 체계라는 것입니다. 그리고 당신 눈에 되비치는 색깔들은 여전히 서로 빼는 쪽으로 작용하는 삼원색 — 시안, 마젠타, 그리고 노랑의 혼합물이라는 것입니다.

이 메시지는 색소의 삼원색이 아니라 <빛>의 삼원색에 대하여 이야기하고 있습니다. 빛은 모든 색깔을 포함하며, 그것이 프리즘을 통과할 때 당신은 빨강부터 보라까지 눈에 보이는 광선(가시광선)의 모든 색깔을 봅니다. 우리들의 차크라는 색소의 색깔이 아니라 빛의 색깔에 기초를 두고 있습니다. 7개의 몸 차크라 중에서 중간 차크라는 심장의 차크라이며 그것의 빛깔은 <초록>입니다. 보다 낮은 3개의 하위 차크라는 빨강, 주황, 그리고 노랑이고(노랑이 중간에 있지 않음에 유의하세요), 상위의 3 차크라는 청색, 남색, 그리고 보라색이며 — 이들 모두가 눈에 보이는 빛(가시광선)의 스펙트럼인 무지개를 이루고 있습니다.

나는 이것이 이 메시지를 이해하는 데 도움이 되기를 바랍니다.

평화와 축복을,

사라/아돈나/오리올

[**역자 주** : 우리는 보통 색소의 삼원색에 대해서 학교에서 빨강, 노랑, 파랑(RYB: Red, Yellow, Blue)이라고 배웠고 마젠타나 시안에 대해서는 다소 생소하여 아래에 CMYK color system 에 대한 보충 설명을 추가하였습니다. 결론적으로 말해서 빛의 삼원색은 빨강, 초록, 파랑이고 색의 삼원색은 마젠타(자홍색 또는 심홍색), 시안(청록색), 옐로우(노랑, 황색)가 되겠습니다. 아래 내용을 참고하시기 바랍니다.

<CMYK color system> 에 대하여 (출처 : 네이버 검색, CMYK — 나무위키) :

색을 구현하는 체계 중 하나이며 인쇄와 사진에서의 색 재현에 사용됩니다. 주로 옵셋인쇄에 쓰이는 4가지 색을 이용한 잉크체계를 뜻하며, 각각 시안(Cyan), 마젠타(Magenta), 옐로(Yellow), 블랙(Black = Key)를 나타냅니다.

학교에서 배운 감산 혼합, 즉 색의 3원색에서는 분명히 빨강, 노랑, 파랑 즉 RYB로 배웠을 텐데 왜 난데없이 CMYK를 사용하느냐면, 학교에서 배운 빨강과 파랑이 사실은 부정확한 표현이기 때문입니다. 색의 3원색 중 빨강은 사실은 자홍색(사전에서는 심홍색), 즉 마젠타이고, 파랑은 청록색, 즉 시안색입니다. 마젠타와 시안이 우리에게 낯설다 보니 그냥 단순히 빨강과 파랑으로 한 것입니다. 그래도 아직은 정확한 우리말이 없으니 그냥 마젠타와 시안이라고 가르쳐야 옳다고 봅니다. 노랑은 그냥 노랑입니다. 색의 삼원색을 RYB(Red, Yellow, Blue)로 할 경우 노랑과 파랑이 보색관계이기 때문에 사실상 초록색을 만들 수 없고, 보라색(Violet)도 만들 수 없습니다.

CMY만이 아니라 K까지 끼어든 것은, 프린트에 쓰이는 잉크의 성질이 이상적이지 않아서 원하는 색깔을 얻기 위해서는 검정 색이 추가로 필요하기 때문이라고 합니다. 더 자세한 것을 원하신다면 출처를 더 검색해 보시기 바랍니다.]

지금은 보조 추진 로켓의 시간입니다!

2002년 1월 2일

자, 좋습니다. 오늘 우리는 당신들께 몇 가지 이야기할 것이 있는데, 가까운 관점과 좀 더 먼 관점에서 이야기할 것입니다. 당신들의 시간 지평선 상에서 가장 가까운 일은 다소 큰 사건인데, 그것은 하나의 현실에서 일어나는 일이 이제는 다른 현실들과 공유되지 않고 서로 다른 일을 경험하기 시작할 정도로 각 현실들이 갈라짐을 나타내는 것이 될 것입니다. 이 사건은 매우 깊은 충격으로서 전 세계 모든 구석구석에서 느껴질 것이며, 가장 깊은 잠을 자고 있는 사람들까지도 이 세계가 결코 전과 같지 않을 것이라는 현실을 깨달을 정도로 충격을 줄 것입니다.

이번에 다가오는 충격보다 앞서 일어났던 사건들은 지금 오고 있는 것과 비교적 빠른 간격으로 그것을 뒤따르게 될 사건들에 비하면 비교적 온건한 편이었습니다. 당신들은 일들이 갈라지는 입구에 거의 도달해 있으며 이것은 당신이 나중에 보게 되면 더 명백해질 것입니다. 앞으로 충분한 시간이 흐르고 난 후에, 당신들은 과거를 돌아보고 그 패턴을 볼 수 있습니다. 이것을 적절한 문맥 속에 놓기 위해, 우리는 이제 일어나려 하는 일에 대한 비유로서 과학적으로 관찰된 과정을 이용하고자 합니다. 모든 비유가 그렇듯이 이것은 복잡한 과정을 너무 간단하게 만드는 면이 있지만, 우리의 요점을 당신들이 당신들 나름대로 이해하기 충분할 만큼 잘 설명하는데 도움이 될 것입니다.

살아있는 세포가 분열하려 할 때, 몇 가지 일들이 일어납니다. 휴지기에는 염색질들(크로마틴) — 세포와 유기체의 유전적 정보를 실어 나르는 DNA 가닥들 — 이 세포 핵 속에서 성글게 퍼져 있어서, 어느 가닥이 어디서 끝나고 어느 것이 어디서 시작하는지 알 수가 없습니다. 그러나 세포가 두 개의 반쪽으로 분열할 때가 다가오면, 염색질은 서로 뭉치고 다른 가닥으로부터 눈에 띄게 분리되어 현미경 같은 것으로 관찰할 수 있는 염색체(크로모솜)가 되기 시작합니다. 그런 다음 염색체들은 자기 복제를 하고 동일한 쌍둥이 짝들은 세포의 적도면을 따라 나란히 늘어서는데, 이 적도면은 나중에 과정이 끝날 때 분할 면이 됩니다.

그 동안 세포의 “극”은 적도면과 수직이 되도록 서로 반대편으로 이동하는데, 이것은 지구의 극과 적도의 관계와 큰 차이가 없습니다. 각 염색체의 중앙에서는 가는 실이 나와서 양 극에 부착되고(각 염색체 쌍 중에서 하나는 한쪽 극으로 가고, 다른 하나는 반대편 극 쪽으로 부착됩니다), 이렇게 모든 것이 한 줄로 늘어서면 세포는 적도면에서 안쪽으로 함몰되기 시작해서 분열을 합니다.

이 과정에서 처음에는 일들이 꽤 느리게 진행되지만, 마침내 모든 것이 한 줄로 늘어서게 되면 과정은 다소 빠르게 완성됩니다. 바로 지금, 당신들과 지구의 과정도 이와 같습니다. 각 집단으로 분류되고 각자의 목적지의 극을 향해 정렬되는 과정은 비교적 느린 과정이었지만, 그

다음에 일어날 사건은 “전 세계에 울린 총소리”가 될 것이고 “종말의 시작” — 다른 현실들이 물리적으로 서로에게서 떨어져서 각자의 “목적지의 극성”을 향해 가는 지점 — 을 알리는 것이 될 것입니다.

다른 말로 하면, 비록 당신이 돌아보기에 지난 해부터 — 특히 9월 [11일] 이후에 — 일들이 점점 빨라진 것이 사실이긴 해도, 일단 이 사건이 일어나면 일들은 고속 기어를 넣은 것처럼 추진될 것이고 많은 것들이 빠른 간격으로 뒤따르게 될 것입니다. 마치 세포가 새로운 “딸 세포들”로 신속히 분열되고, 그 후로는 그들이 서로 떨어져서 각자 다른 여행을 떠나게 되는 것처럼 말입니다.

하나의 세포는 단지 두 개의 세포로 갈라지며, 이 과정에는 서로 갈라져 나오는 몇 개의 다른 현실들이 있을 것이지만, 여기에서 파악해야 할 가장 중요한 요점은 이 다음에 일어날 사건이 현실들의 실제적인 갈라짐이 시작되는 것을 나타내기 때문에 중요하다는 것이고, 당신들은 그 사건 뒤에 펼쳐질 일들의 속도에 대비해야 한다는 것입니다. 9월 [11일]의 충격과 그 뒤에 일어난 몇 가지 일에도 불구하고, 최근 몇 주는 다음에 오고 있는 것에 비하면 꽤 안전한 편이었습니다.

우리는 당신들에게 호흡을 계속 크게 하고, 이 모든 것이 일어나는 것을 관찰하면서 떨어져 있고, 테라로 향하고 있는 이들에게 이 사건은 당신들의 여행을 그 방향으로 추진하기 위한 “보조 추진 로켓”으로 생각될 수 있다는 것을 깨닫기를 권합니다. 이 충격을 <느끼지> 않을 사람은 아무도 없겠지만, 그것을 지각하는 데는 많은 방법이 있습니다. 만일 당신이 우주 왕복선 좌석에 앉아 안전 벨트를 매고 있고 로켓이 당신 밑에서 발사되면 당신은 그 충격과 가속을 느낄 것입니다. 그러나 당신은 그것이 당신을 위로, 그리고 당신의 목적지와 사명을 향해서 데려가는 중이라는 것을 알고 있습니다. 당신은 당신들의 지각 스크린 위에 나타날 다음의 충격에 대해서도 같은 선택을 내릴 수 있고, 만일 그렇게 할 수 있다면 좋을 것입니다. 그것을 재앙으로 보는 대신, 당신들 중 많은 이들은 “드디어! 우리는 길에 들어섰다”고 말할 수 있을 것입니다.

이것을 읽고 있는 많은 당신들은 오랫동안 “길에 들어서” 있었으며, 이해와 지각 면에서 많은 변화를 경험하였습니다. 그러나 이제, 배움과 진행의 시간이 과거의 일들을 상대하는 것에서 당신들의 삶에 지금 들어오고 있는 일들을 상대하는 것으로 바뀔 것입니다. 당신들 중 많은 이들이 아직도 오래된 관계와 환경을 떠나는 과정 중에 있습니다. 당신들 중 일부에게 그 과정은 한 동안 계속될지도 모르지만, 당신들 중 대부분은 삶에서의 변화가 매우 신나고 유쾌하다는 것을 발견할 것이고, 당신을 붙잡고 있던 것들과 사람들을 보냄으로써 밀려들어오는 자유를 경험하기 시작하면서 점점 더 많은 기쁨을 여행 중에 경험하게 될 것입니다.

당신들은 <바람을 물려 받으라> — 고 하는 오래된 제목을 기억합니까? 당신들은 바람을 물려받을 것입니다. 당신들은 눈에 눈물이 날 정도로 빨리 움직이며 바람처럼 흐르는 것에

익숙해질 것이나, 마침내 당신들이 길 위에 들어섰고 목적지를 향하여 흐르면서 그 움직임을 느낄 수 있기에 그것은 기쁨의 눈물이 될 것입니다.

다른 이들도 빠른 변화를 경험할 것이나 그것은 그들에게 기쁨을 갖다 주지 않을 것인데, 부분적으로는 그들이 매우 애착을 갖고 있던 많은 것들을 잃을 것이기 때문이고, 또한 지금 다가올 사건 앞에서 바뀌어야만 하는 현실의 모양과 더 이상 가능하지 않게 될 그들의 존재 방식 때문입니다. 당연히 여겨져 오던 많은 것들이 사라질 것이며, 이 시간을 은총과 행복을 통해 움직일 수 있는 이들은 펼쳐지는 일에 대해서 놀라움과 경외감을 경험할 것입니다. 사람들은 자신들의 과거의 잣더미를 바라볼 것이고 어떤 이들은 그것이 새로운 시작을 위해 길을 깨끗이 한 것이라고 이해하겠지만, 다른 이들은 잣더미를 뒤지면서 무엇인가 기억 나는 것들을 가져가서 — 더 이상 생명이 없는 것들을 가지고 가버리고 없는 생명을 붙들어 놓으려 애쓰면서 — 재건하려고 노력할 것입니다.

손가락질을 하며 탓하기는 쉬운 일이지만, 전에 우리가 말했듯이 핵심까지 파고 들어가 보면 당신은 당신이 보고 느끼는 모든 것을 창조한 창조주를 비난해야만 합니다. 창조주에게 그것은 모두 “좋은”데, 그것은 창조의 목적 — 창조주에게 창조물을 통한 경험을 제공하는 것 — 을 완전히 이행하기 때문입니다. 다가오는 이 충격은 전부 창조를 위한 더 큰 출구(퇴장) 계획의 일부입니다. 그것이 이루어질 때 낡은 세계의 어떤 것도 남아 있지 않을 것입니다. 모든 사람들은 하나, 혹은 다른 출구를 통해서 현재의 지구 상에서 사라질 것입니다. 모든 이들은 그들이 인식하는 현실 속에서 연속성을 경험하게 되겠지만, 이 사건은 모든 사람들이 <똑같은> 현실을 경험하지 않는 시간을 표시하게 될 것입니다. 만일 당신이 기록들을 비교할 수 있다면 당신은 사람들이 각기 다른 경험을 하는 것을 발견할 것이고, 당신이 시간을 통해서 3차 밀도 지구의 드라마의 대단원으로 움직여 가는 동안 이런 일은 증가할 것입니다.

일들이 앞으로 움직이면서, 당신은 현재 일어나고 있는 모든 일들과의 뚜렷한 대조를 통해서 당신의 목적지를 더욱 더 뚜렷하게 볼 것입니다. 마찬가지로, 다른 목적지를 갖고 있는 다른 사람들도 <그들의 것들>을 더욱 명확하게 인식할 것이고, 그래서 특정한 관점을 공유하지 않는 다른 사람들 모두가 뭔가 오해하고 있는 것처럼 보일 테지만 이 움직임이 그들 모두를 이런, 저런 방식으로 조정할 것입니다.

그래서, 예를 들어서 만일 당신이 커다란 행성이나 혜성이 2003년도에 지구에서 극 이동이나 재앙을 일으킬 것이라는 말을 들었다면 그것은 그 특정 출구에 속하는 일이므로, 당신은 그것을 인지하는 사람들이 그렇게 하도록 단순히 허용하면 됩니다. 그 길은 “당신들의 것”이 아니고, 그 길은 테라로 이끌지 않으므로, 당신은 “당신들의” 길과 함께 하는 것들과 당신을 그 방향으로 계속 이끌고 갈 당신 삶에 나타나는 것들을 따르는 것에만 관심을 쏟아야 합니다.

과거에 대집단 착륙, 광자대_photon belt 등의 수많은 시나리오들이 있었으며 그것들은 실현되지 않았습니다. 그러나 이제, 많은 통로들이 그런 식으로 “볼” 수 있는 사람들에게 의해

“보이고” 있으며 그것들은 도래하고 지나갈 가능성이 많습니다. 심지어 사기꾼들이 말한 시나리오들도 어떤 사람들을 위해서 어떻게든 일어날 것인데, 왜냐하면 생각에는 창조하는 힘이 있으므로 만일 충분한 수의 사람들이 특정한 결말을 믿는다면 그들의 생각들이 결합하여 그러한 현실을 드러낼 것입니다. 이것이 우리가 이 메시지들을 당신들과 공유하는 이유입니다. 그리하여 이 메시지에 반응하도록 암호화되고 그 반응을 느낄 수 있는 사람들이 자신들의 에너지를 같은 마음을 가진 다른 이들의 것과 합쳐서 우리가 당신에게 말하는 것들을 나타낼 것입니다.

테라는 이미 존재하고 있는데도 그것이 당신에게 나타나려면 당신이 테라에 정렬해야 하는 것은 하나의 역설입니다. 그것은 일종의 거울과 같은 상호간의 관계입니다. 테라는 당신을 부르고, 당신은 테라를 찾습니다. 그 비전에 맞추는 일은 미사일 유도 시스템에서 “잠금(고정)_lock”되는 것과 약간 비슷합니다. 이 메시지를 읽으면서 당신은 테라의 “목표물”로 “고정”되고, 테라는 당신의 지각 범위에 들어오는 존재가 되어 당신을 끌어당깁니다.

모든 사람들이 이런 식은 아니며, 비록 당신 주변 사람들과 비교했을 때 당신의 인식 내에서는 당신 홀로 있는 것처럼 보일지 몰라도, 당신들을 전부 합하면 거의 600만에 가까운 인원이 되고 당신들이 일단 모두 함께 다시 모이게 되면 <많은> 친구들이 생길 거라는 것을 생각해 보십시오. 당신들은 예전에 다양한 크기의 집단으로, 다양한 역사적 시기와 장소에서 한데 있었던 적이 있습니다만, 그러나 지금은 당신들이 모두 한꺼번에, 한 장소에서 다시 모일 시간이 오고 있습니다. 당신들이 과업을 완수하고, 근원으로 돌아가서 분리된 존재로서 마지막 융합으로 가는 도중에 거쳐야 할 다른 여행들을 위해 흩어지기 전에 말입니다.

테라로 가는 당신들은 그곳에서 식민지를 건설하고, 당신들의 아이들을 낳을 만큼 오랜 기간 머물게 될 것이며, 그 다음에는 다른 모험을 위하여 우주로 떠날 것입니다. 다음 세기와 그 후 몇 년 동안 당신들의 초점은 테라가 되겠지만, 당신의 일이 끝나고 나면 당신들은 움직일 것입니다. 이것이 사물들의 본질입니다. 하나의 탐험은 다음 것으로 이끌고, 그리고 그 다음 것은 또 다음 것으로 이끌고, 이렇게 무한히 가는 것입니다.

테라는 지금 당신을 부르고 있으며, 그녀는 지금 오고 있는 폭풍에서 당신을 안전하게 지켜주는 항구입니다. 그것을 기억하십시오. 지금 오고 있는 폭풍들은 당신이 꿈꾸어 오던 폭풍도 없고, 전쟁도 없고, 죽음도 없는 세계로 당신을 올려 주는 보조 추진 로켓입니다. 그리고 만약 당신이 천둥과 번개가 그림다면 그것들을 보러 좀 더 거친 세계로 여행을 할 수도 있지만, 테라와 그녀의 평화는 앞으로 남은 당신의 현재 육화(화신) 기간 동안 당신의 고향이 될 것입니다. 떠나야 할 때가 되면 당신은 단순히 형태를 바꾸고 움직여 갈 것입니다. 고통은 없습니다. 죽음도 없습니다. 다시는 슬픔도 없습니다. 이제 <그것>은 환영할 만한 일이 아닙니까? 우리는 당신들이 다시 우리와 함께 하는 날을 고대하고 있습니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 축복 속에서 당신들을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스.

우리는 천상의 주재자들입니다.

주석: 주재자들의 시각에서 보면, 그들의 시간과의 관계는 3차 밀도 지구의 직선적인 시간을 경험하고 있는 우리들과는 다릅니다. 그들이 “이번에 다가오는 충격보다 앞서 일어났던 사건들은 지금 오고 있는 것과 비교적 빠른 간격으로 그것을 뒤따르게 될 사건들에 비하면 비교적 온건한 편이었습니다.” 라고 말했을 때, 우리는 2003년 3월 20일 “충격과 공포” 작전이 시작된 이래 일어난 사건을 되돌아보고 무엇이 “비교적 온건한” 것이며 “비교적 빠른 간격으로”가 주재자들에게 무엇을 뜻하는지 이해하기 시작했습니다.

2004년 12월 26일 인도네시아에서 일어난 대규모의 지진과 쓰나미, 2005년 미국을 강타한 허리케인 카트리나와 리타는 분명히 “온건한” 사건은 아니었고, 2017년 대서양의 허리케인 시즌은 17개의 이름을 가진 폭풍 — 10개의 허리케인과 6개의 주요 허리케인 — 이 발생하면서 비극적인 대재난이었습니다. 게다가 그것은 피해액이 역대 최대 기록을 크게 능가한 허리케인 시즌이었으며, 최소한 총액 2,821.6 억 달러의 피해를 입혔는데 그것은 이전 최대 기록 — 2005년 시즌의 피해 총액을 약 1,000억 달러 이상 상회하는 것이었습니다. 본질적으로 그 시즌의 피해 총액은 주로 3 개의 주요 허리케인들 — 하비, 이르마, 그리고 마리아 — 에 의한 것이었습니다. 이제 우리는 이 세계가 경제적 붕괴와 대규모의 사회적 와해를 향해서 꾸준히 나아가고 있는 것을 볼 수 있습니다.

“비교적 빠르다”는 것에 대한 우리의 해석은 주재자들의 것에 비하면 훨씬 빠른 것 같습니다. 그래서 주재자들은 메시지 어디에선가 몇 년이라는 기간은 45억년이라고 하는 기간에 비하면 한 순간에 지나지 않는다는 것을 상기시켜 주고 있습니다.

당신들의 집으로 가는 길에서

2002년 2월 22일

자, 좋습니다. 오늘 밤 우리는 당신과 이야기하기를 청했는데 왜냐하면 무언가 매우 놀랄 만한 일이 당신들의 지평선 위에 어렴풋이 나타나고 있기 때문입니다. 그것은 당신이 기대할 만한 것은 아니지만, 그래도 우리의 시각에서 보면 여전히 훌륭합니다. 대단위 각성이 바야흐로 일어나려 하고 있으며, 이 슬픔에 찬 세계에서 풀려 나는 것을 참을성 있게 기다려온 당신들에게 이것은 이 세계를 떠나서 다음 세계로 접어드는 길의 마지막 단계가 진정으로 시작된 것을 표시할 것입니다.

우리는 전에 이 사건에 대해서 이야기했습니다. 이것은 전 세계적으로 잠을 깨우는 신호이며, 이로 인해 이 세계의 어디서나 그 누구든지 무언가가 근본적으로, 그리고 돌이킬 수 없이 변했다는 것을 알 수 있을 것입니다. 어떤 사람들에게, 변화는 무섭고, 또 무서울 수 있지만, 변화는 또한 좋은 소식으로도 보여질 수 있습니다. 우리는 당신들이 변화를 이런 식으로 — 축하해야 할 좋은 소식으로, 이 슬픔이 “끝나기 시작했다는” 것으로 — 껴안으라고 격려합니다.

만일 당신이 변화를 이런 식으로 볼 수 있다면, 당신은 다음에 따라올 일을 확신하면서 마음 속으로부터 조용히 기뻐할 수 있습니다. 겉 모습에도 불구하고, 그것은 진실로 좋은 소식들 — 이 세계의 시련의 종말, 이 세계의 고통의 종말, 이것들이 정말 한번에 영원히 끝나는 것 — 입니다. 이것 — 완전한 기쁨, 완전한 사랑, 완전한 평화 — 은 당신들을 위해 준비되어 있는 것입니다.

그러나 그 기쁨과 평화로 가는 길 위에는 이 엄청난 변화의 일부로서 격변의 시기가 있습니다. 이것 때문에 우리들이 그 동안 그토록 많은 시간과 에너지를 들여서 이 시기와 지금 일어나는 일들에 대해 당신들을 준비시켜 온 것입니다. 만일 당신이 온통 빛과 기쁨을 발산하면서 당신을 기다리고 있는 새로운 세계가 존재하는 먼 지평선에 당신의 시선을 고정할 수 있다면, 앞으로 남은 시간을 통해서 죽어가는 것들에는 덜 주목하고 당신이 향하는 곳에 더욱 주목하면서 이 시간을 통과할 것입니다.

우리는 또한 우리가 언제나 당신들과 함께 있다는 것을 알려주기 바랍니다. 만일 우리가 이 말들을 통해서 당신들에게 이야기하지 않는다면, 우리는 우리의 침묵을 통해서 당신들에게 이야기합니다. 침묵도 역시 메시지입니다. 그것은 “내부의 소리를 들으라”고 말합니다. 그것은 “주재자들이 한 동안 이야기하지 않을 때는 무슨 느낌이 들어오는지 주의를 기울이라”고 말합니다. 당신은 우리들에게서 이야기를 듣고 싶어서 안달이 납니까? 그렇다면 우리의 위안을 내부에서 찾으세요. 만일 우리의 사랑하는 메신저가 갑자기 당신들 가운데서 획 잡아 채여서 사라진다면 당신은 어떻게 하시겠습니까? 내부에서 우리를 발견하고 우리의 위안을 찾으세요.

당신의 외부 세계를 이루고 있는 덧없는 위안들을 움켜 쥐는 것을 중단한다면, 당신은 내부

세계의 풍부함과 위안을 경험할 수 있습니다. 당신이 가지고 있지 <않은> 것들에 초점을 맞춘다면, 당신은 자신이 얼마나 많이 <가지고> 있는지 결코 실감하지 못할 것입니다. 이것이 우리가 당신들에게 감사함으로 삶을 살아가라고 격려했던 이유입니다. 이렇게 함으로써, 당신은 매일 모든 시간 충만하게 자신을 채울 수 있고, 가장 중요한 것들을 진실로 풍부하게 지니게 됩니다.

자, 이제 우리가 이 이야기에 우리의 해석을 덧붙였으므로, 모든 이가 당신들이 보는 식으로 일들을 보지 않을 거라는 것을 알려드립니다. 당신들은 이것을 이해하고 곧 당신들을 에워쌀 소용돌이에 갇히지 말아야 합니다. 거기에는 엄청난 양의 혼돈, 분노, 그리고 공포가 있을 것이고, 이런 것들은 그것들로부터 이득을 취하는 존재들에 의하여 이용될 것입니다.

드라마에 사로잡히지 마십시오. 깊은 바다의 평화를 구하라는 우리의 조언을 기억합니까? 이러한 시기가 당신들께 닥치면 그 조언을 기억하십시오. 당신 주위로 사건들이 흘러가게 내버려두고, 다만 당신 내부에 침착한 신뢰와 고요함을 위한 장소를 유지하십시오. 이 사건들은 더욱 강렬한 시기의 전조가 될 것이지만 당신의 평화를 방해처럼 가지고 다니세요. 그러면 당신들은 이 폭풍을 잘 헤쳐나갈 것입니다.

부디 우리가 지금 복수형_plural으로 말하고 있는 중이라는 것에 주목하세요. 거기에는 오직 단일한 사건만 있는 것이 아니라, 당신들 세계의 변화를 초래할 모든 종류, 모든 유형의 사건들의 전체 파노라마가 있을 것입니다. 그 사건들은 당신이 보는 곳 어디에나 있을 것이며, 사건들 사이에는 서로 어떤 연관이 있다는 것을 사람들이 알게 되면, 그들은 가장 불쾌한 방법으로 잠에서 깨어날 것입니다.

당신은 자고 있지 않습니다. 당신은 이미 깨어나 있고, 당신 안에 당신과 당신이 사랑하는 존재들(사람이든 아니면 다른 존재든)을 위한 평화와 안전을 창조하는 방법을 가지고 있습니다.

평화는 하나의 태도(마음가짐)이며 당신이 상점에서 살 수 있는 포장된 물건이 아닙니다. 좀 더 확실히 하기 위해서, 당신은 책을 읽고 마음을 진정시키는 음악을 들을 수 있지만, 심지어 이런 행동조차도 <평화를 구하는 마음 가짐>의 하나의 표현인 것입니다. 평화를 구하세요. 평화가 되세요. 겸손한 자세로 구하고 예전에 당신이 찾곤 했던 위안들에 대한 집착을 놓아 보내세요. 열린 자세로 가치 있는 위안을 받도록 하세요. 그것들은 값을 매길 수 없을 정도로 귀중하기 때문에 값이 없습니다. 평화, 평화, 평화. 그것이 폭풍을 뚫고 나가는 당신의 신성한 장소입니다. 평화, 평화, 평화. 그것이 당신의 영혼, 당신의 온전한 정신, 당신의 마음과 가슴의 구세주입니다. 폭풍의 한 가운데에서 평화를 구하세요.

만일 선택의 순간들이 오면(그리고 그것들은 올 터인데), 평화를 위한 선택을 하세요. 주파수가 올라가면서, 이 세계가 가진 불안의 증상들이 표면으로 떠오를 것입니다. 평화는 치유합니다. 평화가 되세요. 붙잡고 있는 투쟁을 놓아 버리세요. 놓아 보내는 과정에서 당신은 잃는 것보다 얻는 것이 더 많습니다. 당신들 중 어떤 이들은 다른 사람들보다 이 일을 하기 힘들어 할

것입니다. 그러나 우리는 확신하건대, 당신들은 이 일을 하기에 꼭 필요한 조건, 꼭 필요한 마음, 꼭 필요한 힘을 갖도록 자신을 창조하였습니다. 그리고 그렇게 하면서, 당신들은 이전보다 더욱 기쁨 터인데 왜냐하면 당신들이 폭풍의 한가운데에서도 변성하고 있는 것을 발견할 것이기 때문입니다. 당신들은 이 시기를 위하여 만들어졌으므로 변성할 것입니다.

당신은 이 메시지들에서 집으로 돌아가는 봉화를 발견하였고, 당신 안에 이 여행을 위한 지도와 나침반을 지니고 있습니다. 만일 우리가 침묵을 지킨다 해도, 당신은 집으로 오는 길을 발견할 것입니다. 평화가 되세요. 평화롭게 있으세요. 당신은 지금 길에 들어서 있으며, 아무 것도 당신이 집으로 돌아오는 여행을 막지 못할 것입니다. 당신은 당신 자신으로, 당신의 꿈의 세계로, 그리고 서로에게로 돌아오고 있습니다. 이 모든 것을 생각해 볼 때, 낡은 껍데기가 금이 가고 부서지는 것이 무슨 문제가 되겠습니까? 병아리가 달걀 밖으로 나올 때가 되면, 달걀 껍질은 금이 가고 깨져야 합니다. 당신은 당신의 껍데기 밖으로 나오고 있는 중입니다. 이 세계는 당신 주위에서 금이 가고 부서질 것이고, 당신은 집으로 돌아오고 있을 것입니다.

당신이 뒤에 남기고 가는 것보다는 앞에 남은 여행에 초점을 맞추세요. 날이 갈수록 목적지의 극성 주변에 사람들이 점점 모여들고 있는 지금, 모든 이들이 자신만의 결정을 내리게 하세요. 앞으로 길 위에는 수많은 이별들이 있을 것이고 아직 당신의 삶 속에 있는 많은 사람들이 당신 시야에서 사라질지도 모르지만, 당신은 집으로 돌아오고 있습니다. 당신의 동물, 당신이 사랑하는 사람들, 누구든 당신이 사랑하는 이들은 그들의 삶의 계획과 일치하도록 잘 준비될 것입니다. 당신은 이 과정을 신뢰할 수 있습니다. 당신은 이 여행을 신뢰할 수 있습니다. 당신은 집으로 돌아오고 있습니다.

우리가 가끔 침묵한다면, 그것은 당신이 당신만의 소리를 듣는 것을 배울 수 있도록, 우리 것 대신에 당신 자신의 내면의 목소리를 들을 수 있도록 하기 위해서입니다. 우리들, 당신들과 우리는 가족입니다. 그리고 우리는 여기에 길 위의 모든 걸음마다 당신들과 함께 있습니다. 그러나 우리는 당신들이 안전하고 사랑 받고 있다는 것을 알기 위해 우리들의 목소리에 의존하게 되는 것을 원치 않습니다. 우리는 당신이 안전하고 사랑 받고 있다는 것을 알기 위해 당신 자신의 내면의 목소리를 듣기를 바랍니다.

내면으로 가세요. 명상하세요. 숨을 쉬세요. 당신이 숨을 쉴 것을 기억할 수 있을 때 당신이 창조할 수 있는 고요함과 평화를 느껴 보세요. 당신 주변에서 일들이 더욱 강렬해질 때, 더욱 고요하고 더욱 이완됨을 느낄 수 있는 방법을 찾으세요. 뜨거운 물로 목욕을 하세요. 산책을 나가세요. 당신을 진정시키는 소리들 — 시냇물, 강물, 나무에 부는 바람의 한숨 소리, 부드러운 빗소리 — 을 들으세요. 원한다면 당신은 이런 소리들을 녹음할 수도 있습니다. 그래서 언제나 당신 주변에 일어나고 있는 일이 거기 있는 전부가 아니라는 것을 당신에게 상기시킬 필요가 있을 때마다, 당신은 자신을 위해서 이 경험을 창조할 수 있습니다.

당신 자신에게 잘 해 주세요. 아름다운 존재인 당신 자신을 소중히 하고 잘 보살피세요. 길고

외로운 산책은 이제 이전보다 훨씬 짧아졌고 당신들은 집으로 돌아오고 있습니다. 그것을 기억하세요. 당신들은 집으로 돌아오고 있습니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

신의 게임

2002년 4월 9일

볼 눈을 가진 이들에게는 당신들 주위에서 온통 많은 변화들이 일어나고 있다는 것이 분명합니다. 그럼에도, 당신이 우리의 지침을 따라준다면, 당신은 일들이 가속되고 강화되고 있다 해도 평화스러운 느낌을 깊게 하고 침착하고 고요하게 남아 있을 수 있습니다. 우리가 말했던 문지방 사건_threshold event이 당신의 미래에 일어나기까지는 아직 시간이 좀 남아 있으며, 숙고하고 준비하는 이 긴 시간 동안 당신이 그것을 조용히 받아들이는 자세로 반응하기 위해서 꼭 필요한 것들을 이해하고 통합하길 바랍니다. 그 사건은 이 행성 지구로부터 당신들이 떠나는 최후의 단계를 불러올 것이며 그 후에는 새로운 세계가 시작될 것입니다.

그럼에도 우리는 또한 당신들이 얼마나 우리에게서 듣고 싶어하는지, 그리고 일들에 대한 우리의 관점을 듣는 것이 당신들에게 얼마나 도움이 되는지 알고 있습니다. 그래서 잠시 짬을 이용해서 우리는 오늘 이야기로 당신을 즐겁게 해주려고 생각했습니다. 우리는 이것을 당신들의 오락에서 흥내를 내본 것인데, 보통의 오락보다는 뭔가 좀 더 심오한 것을 얻어가기 바랍니다. 때때로 오락은 쓴 약을 쉽게 먹게 하는 방법이 될 수 있으며, 오늘이 그 경우가 되었으면 합니다.

인생을 일종의 영화로 생각한다면, 그래서 그 안에서 모든 사람들이 자신의 역할을 하고 자신의 대사를 말한다고 하면, 신/창조주는 궁극적인 영화 제작자입니다. 우리는 전에 상위 영혼_Oversoul에 대해서, 그리고 그것이 어떻게 해서 동시에 자신의 투사체 — 당신이 화신 또는 “삶들_lives”로 경험하는 것 — 를 창조하는지에 대해서 말한 적이 있습니다. 상위 영혼은 자신의 개개의 표현들을 투영하는 영사기이며, 신/창조주는 극성에 관계없이 상위 영혼을 통해서 상영되는 모든 영화들의 대본 작가입니다.

우리가 자주 말했듯이, 창조주는 자신의 창조물을 통해서 자신을 경험하기 위해서 <모든 것>을 창조하였습니다. 우리는 또한 점점 복잡해지는 경험들의 잠재성을 증가시키기 위해 두 개의 극성을 창조하는 것이 어째서 꼭 필요한지, 그리고 상위 영혼은 어떻게 해서 두 가지 “취향”으로 오는지 언급했었고, 두 취향은 자기 봉사형(STS)과 타인 봉사형(STO) 지향으로 정의하였습니다.

영화 속에는 서로 반대되는 힘과 갈등이 있고, 인생의 “영화” 속에서도 마찬가지입니다. 그것에 대해서 잠시 생각해 보십시오. 만일 당신이 영화를 보러 갔는데 모든 것이 조화롭고 순탄하다면, 조금만 지나도 그것은 꽤 밋밋하고 재미가 없을 것입니다. 거기에는 극복해야 할 도전도 없고, 일종의 즐거운 단조로움 외에는 아무 것도 없고, 어느 때든 벌어지는 일이 그리 많지 않을 것입니다(자극이 별로 없을 것입니다). 그리고 당신의 마음은 따분해서 들쭉거리고 다른 일들을 생각하기 시작할 것입니다. 그것은 당신이 영화가 오락이 되기를 원하기 때문이며,

그 이유로 인해서 그것들은 반대되는 힘, 갈등, 그리고 극복해야 할 도전이 필요한 것입니다.

그리고 그것은 3차 밀도 삶도 마찬가지입니다. 만일 충분한 자극이 없다면 사람들은 자신도 모르는 사이에 무기력해지고, 지루해 하고, 흥미를 잃게 되든지 혹은 강렬함과 다양함을 경험할 수 있는 상황을 만들어 내든지 할 것입니다. 그와 같은 것이 항상 뭔가 더 알기를 추구하는 자의 본성입니다. 그리고 창조주의 으뜸가는 바램은 항상 자신의 창조물들의 상호 작용을 통하여 자신을 더욱 더 알고자 하는 것입니다. 우리는 창조주의 창조적 놀이의 이러한 측면을 “신의 게임”이라고 부르겠습니다.

신의 게임에서 창조주는 모든 자신의 창조물들을 (옷을 입듯이) “입고_wear”, 자신이 창조한 모든 부분들을 통해서 모든 “역” (역할/등장인물)을 연기합니다. 더 높은 밀도에서는 게임도 변하고 규칙도 변하지만, 그래도 핵심으로 가면 그것은 여전히 신의 게임입니다. 이제 이것이 당신들이 나날이 시간이 가면서 경험하고 있는 것들과 무슨 관계가 있으며, 당신의 경험을 이해하는데 어떻게 도움이 될 수 있을까요?

자, 신의 게임에서는 이 글을 읽고 있는 당신들 한 사람, 한 사람이 영화 속의 등장인물입니다. 등장 인물들은 각자 타고난 성격적 특성을 가지고 있고, 또한 자신들의 경험을 통해 배운 특성도 가지고 있습니다. 3차 밀도에서의 축매는 고통입니다. 4차 밀도에서의 축매는 사랑입니다. 당신은 3차 밀도 속에 있으며, 당신의 특성은 당신의 고통과 당신이 추구하는 것에 의해 형성되어 왔습니다.

당신을 규정짓는 순간들 — 그 순간의 경험이 당신에게 너무 깊은 영향을 주어서 당신의 인생 행로를 바꾸었던 순간들 — 의 대부분은 당신의 고통과, 혹은 당신이 추구하던 것과 관계가 있습니다. 당신의 추구하는 바는 창조물을 통해서 자신을 알고자 하는 창조주의 바램으로부터 옵니다. 당신의 고통은 창조물을 통해서 자신을 알고자 하는 창조주의 바램으로부터 옵니다. 창조주는 자신에 대하여 더욱 많이 알고자 하며, 그래서 모든 경험의 축매는 추구하고 고통이 되는 것입니다.

자, 이 조건들은 어떻게 충족될까요? 무엇이 고통을 제공하고, 무엇이 추구하는 것을 지원할까요? 당신이 원한다면 고통의 원천들을 “적”, “범죄자들”, 혹은 자기 봉사형 “악당들”이라고 볼 수 있습니다. 이러한 꼬리표들은 당신 삶에서 고통의 근원을 정의하는데 사용됩니다. 그러나 그들은 당신들이 추구하는 바를 지원해 주는 원천들 — 당신이 “친구들” 혹은 “사랑하는 사람들”, 혹은 “스승들”이라고 부르는 사람들 — 과 마찬가지로 당신의 경험을 채우기 위해 필요한 것들입니다. 두 가지 모두 당신의 경험을 채우고, 모든 드라마 또는 모든 대본이 완전히 펼쳐지기 위해 필요합니다. 두 가지 모두 창조물을 통하여, 신의 게임을 통하여 자신을 표현하는 창조주입니다. 여기에 일들이 어떻게 되어 가는 것인지에 대한 약간의 통찰이 있습니다 :

순수한 <창조의 빛>, 질서를 주는 힘으로서의 사랑으로 조건 지어진 빛은 근원/창조주로부터

상위 영혼이라는 렌즈를 통하여 끝없이 흘러나오고 있습니다. 상위 영혼은 그 <빛>을 자신의 특정한 편견(성향) 혹은 “인지/수용 각도_angle of perception/reception”를 가지고 “색칠”을 하고 그 <빛>은 상위 영혼을 통과하면서 특정한 특성을 띠게 됩니다.

당신은 이 특성들을 원형_archetypes, 성향_biases, 혹은 탐험 주제들로 볼 수 있습니다. 우리는 그것들을 본질(또는 정수_essence)들로 보는 것을 좋아합니다. 가장 순수한 상태에서 그것들은 창조주의 특정한 측면의 정수이며, 그러한 정수들_essences은 수없이 많습니다. 우리는 미래에 이 개념에 대해서 더 깊이 탐험해 볼 수 있지만, 지금으로서는 단지 각 상위 영혼은 특정 본질 또는 주제를 탐험하기 위해 존재하며, 그러기 위해 상위 영혼은 수많은 다른 세트나 환경에서 “삶들”을 창조한다는 것을 알아두십시오. 그러나 모든 <다른> 상위 영혼들도 같은 일들을 하고 있으므로, 어느 주어진 환경 속에서 각자는 수많은 다른 본질들과 실제로 또는 잠재적으로 상호 작용을 하게 되고 이것은 수많은 다른 종류의 체험을 할 수 있는 풍부한 기초를 제공합니다.

모든 실제적인 목적을 위해서, 원래의 가능성들의 세트는 무궁무진했지만, 지금은 그 가능성들 중 (대부분이 아니라면) 많은 부분이 탐험되었고, 원래의 본질로 돌아가는 증류 작용이 진행되고 있습니다.

당신 주변의 세계에서, 당신이 보고 있는 모든 사람이 원래의 본질로 돌아가는 증류 과정을 거치는 중입니다. 그들은 <더욱 더> 진정한 그들 자신이 되어가고 있습니다. 이것은 어떤 사람이 사실은 주위 사람들의 기대에 맞추어가며 살고 있었을 뿐이거나, 혹은 자신의 삶을 규정지은 순간에 대한 반응으로 살고 있었던 경우에 어떤 문제를 일으킬 수 있습니다. 아직도 진행 중인 과거의 상처를 거부하는 일과 자신이 추구하는 것을 더욱 강하게 추구하는 일이 많이 생깁니다.

이 시기에 몸으로 존재하고 있다는 것이 얼마나 영광스러운 일인지요! 행성 지구의 역사상 이렇게 강렬한 체험의 가능성이 풍부하게 존재했던 적은 없었습니다. 창조주의 전망에서 보면 이 영화가 얼마나 더 재미있겠습니까? 신의 게임에서는, 체험이 강렬하면 할수록 풍부함이 더해집니다.

이제 예를 좀 들어보도록 합시다. 만일 탐험의 초점이 힘(권력)이라는 주제라면, 힘이 없음(무기력)과 힘을 소유함의 두 가지 면을 탐험할 가능성(잠재성)이 있습니다. 어떤 사람은 힘이 없는 상태에서 자신에게 힘을 행사하는 사람을 통해 힘의 소유에 대해서 배움을 얻고, 이것은 거꾸로 힘을 가진 사람 쪽에서도 마찬가지인데 — 그들도 자신들이 지배하는 사람들을 통해서 배웁니다.

신의 게임에는 <상호 작용>이 본질적으로 들어가 있습니다. 신은 모든 필요한 경기자(선수, 연기자)들을 공급하고, 그들은 동시에 서로 가르치고 서로 배웁니다. 각 경기자들은 다른 이들을 위한 스승이면서 또한 다른 이들로부터 배우고 있습니다. 각자는 다른 사람들을 위한 거울이며, 그 거울로 자신을 더욱 명확하게 보고 자신을 더욱 깊이 알게 됩니다.

수많은 인생이 창조되고 경험된 후에, 이 모든 가르침과 배움은 상위 영혼의 집단적인 체험으로 통합되고, 그로부터 창조주에게로 돌아 갑니다. 그것은 전부 하나의 상위 영혼의 투사체와 <다른> 상위 영혼의 투사체 사이의 <상호 작용>으로부터 오는 것입니다. 이것이 창조주가 자신의 창조물을 통하여 체험할 수 있는 방법입니다. 하나의 특정한 상위 영혼의 체험이 다른 상위 영혼들의 투사체와의 상호작용에 의해서 증폭되고, 더 풍부해지고, 색깔이 입혀지는 것입니다. 그리고 이것은 완전히 역동적인 과정으로서, 각 상호 작용의 매듭마다 피드백과 변동이 일어납니다. 사실, 이것은 단지 사람에게만 국한된 진실이 아니라, 창조된 (혹은 나타난) 현상계의 직물 전체에게도 그러합니다.

당신네 과학자들은 물질을 만드는 기본적인 벽돌을 발견하고 그것을 쿼크_quark라고 불렀습니다. 쿼크는 빛으로 만들어져 있습니다. 조명으로서의 빛이 아니라, 물질로서의 <빛>입니다. <모든> 물질은 이러한 <빛>의 단위로 만들어져 있습니다. 자, 이 쿼크들은 빛으로 만들어져 있지만, 그것들은 진동수, 혹은 <소리>에 의해서 형체가 만들어지거나 조건이 주어집니다. <소리>와 <빛>은 함께 현상 세계의 물질의 기초를 형성합니다. 그러나 거기에는 고려해야 할 측면이 하나 더 있습니다. 하나의 쿼크가 다른 쿼크와 상호작용을 하면, 그것들은 그 상호 작용에 의해서 <둘 다 변합니다>.

그래서 심지어 물질 표현의 가장 기본적인 수준에서도 끊임없는 상호 작용과 변화의 역동적인 과정이 일어나고 있습니다. 게다가, 이러한 상호 작용을 수행하는 모든 쿼크들의 기저에는 그것들의 전체 집합체의 기질이 되는 의식(또는 자각)의 장(場)_field이 깔려 있습니다. 그래서 가장 기초적인 수준에서도, 모든 쿼크들은 이 의식적인 자각의 장 속에 포함되어서 다른 모든 쿼크들과 서로 연결되어 있습니다. 이 장이 바로 <신의 마음_Mind of God>입니다. 나타나 있는 모든 현실은 신의 마음 속에 파묻혀 있으며, 신의 마음의 기질을 통해서 서로 연결되어 있습니다. 당신이 "모든 것은 서로 연결되어 있다"고 말할 때, 그것은 가장 근본적인 진리입니다.

상위 영혼들은 지성 에너지의 광대한 장입니다. 그들은 자신을 자각하고 있지만, 그럼에도 그들 역시 동일한 기질 속에 파묻혀 있습니다. 그들이 자신의 투사체를 투사할 때, 그들은 물질의 기초 벽돌이 되는 쿼크를 통해서 그것들을 드러냅니다. 모든 사물, 모든 표현체들은 영사기 — 상위 영혼 — 의 수준에서부터 상위 영혼의 투사체를 형성하는 입자에 이르기까지 전부 신의 마음 속에 박혀(파묻혀) 있습니다.

그러므로 신의 게임에서, 신은 영화 제작자인 동시에 자신이 만드는 영화의 배우들로서 자신을 경험하고 있습니다. 단지 사람들만이 배우가 되는 것이 아닙니다. 바람이나 비, 꽃과 나무들, 곤충, 동물과 같은 것들 역시 배우들입니다. 그것들 모두가 창조주의 창조물입니다. 그것들은 모두 신의 게임의 경기자들입니다. 그것들 모두 고통과 추구하는 것을 지원하는 촉매(자극제)의 원천들입니다.

바위를 예로 들어 봅시다. 만일 당신이 바위나 계단이나 날카로운 돌에 맨발로 발가락이 채었다면, 그 상황은 당신에게 고통의 경험을 제공할 수 있습니다. 그러나 다른 바위는 당신이 가파른 산길을 오르는 종이거나 시냇물을 건너려고 할 때 발 받침을 제공할 수 있습니다. 그것들은 모두 바위이며, 모두 신의 게임의 일부입니다. 만일 당신의 인생 대본이 당신이 뭔가를 찾고 있는 도중의 어느 시점에 시내를 건널 것을 요구했다면, 그 바위는 당신의 경험의 한 요소입니다. 바위 역시 의식이 있으며, 그것은 당신이 자신을 밟고 올라서는 것을 경험합니다. 그것은 당신의 에너지, 당신의 생각을 경험하며, 또한 당신이 밟고 올라섰을 때의 무게나 압력의 느낌을 경험합니다. 바위도 경험하고 있습니다.

자, 오늘 당신의 세계에서 진행되고 있는 어떤 일을 한번 바라 보십시오. 남극 로스 빙붕_Ross Ice Shelf의 주요 부분이 최근에 대서양으로 무너져 내렸으며, 이것은 진행 중인 변화의 일부입니다. 이 변화는 이미 일어난 다른 변화들의 결과였습니다. 이 거대한 얼음 덩어리들이 자유롭게 떠다니다가 마침내 녹게 되면, 그것들이 떠다니는 바다에 영향을 미칠 것입니다. 얼음이 녹아서 생긴 담수는 주위 바다의 염도를 변화시킵니다.

이 염도의 변화는 해류의 흐름에 미묘한 변화를 일으킵니다. 해류의 변화는 일기 양상에 미묘한 변화를 일으킵니다. 일기의 변화는 곡물과 식량 생산에 영향을 미칩니다. 식량 생산의 변화는 식량 획득과 식량의 가격에 영향을 줍니다. 식량 획득과 가격의 변화는 사람들의 우선 순위가 살짝 변하는 것 같은 다른 미묘한 변화들을 일으킵니다.

사람들이 굶주리면, 그들은 무슨 수를 쓰더라도 살아 남기 위해 필사적이 되고 다른 때라면 하지 않았을 방식으로 행동하게 됩니다. 그러한 행동들은 움직일 준비를 하고 있는 다른 일들에 영향을 주고, 그 다른 일들은 또 다른 것에 영향을 주고, 이런 식으로 신의 게임은 나아갑니다. 현상계의 단 하나의 부분은 다른 부분들 전부에게 영향을 줍니다. 그것은 모두 신의 마음을 통하여 연결되어 있고, 신은 무엇이든 존재하는 것들 어디에나 있습니다. 그것은 모두 신의 게임의 일부이며, 그 안에서 신은 자신의 창조물들을 통해서 <자기 자신>과 상호 작용을 주고 받고 있습니다.

본질로 돌아가면서, 일들(그리고 특히 사람들)이 조건과 환경의 압력 하에 눌려 있다가 더욱 더 진정한 자신들이 되어가면서, 당신은 많은 것들이 표면으로 떠오르는 것을 목격하고 있습니다. 영웅과 악당은 더욱 자신의 진정한 본질의 모습대로 되어 가면서 극성화는 심화되고 있습니다. 긍정은 더욱 긍정적이 됩니다. 부정은 더욱 부정적이 됩니다.

남들에게서 가져온 것들과 자신의 본질의 일부가 아닌 것들은 버려질 터인데, 때로는 불쾌한 방법으로 그렇게 됩니다. 신체의 아픔과 고통, 감정적인 아픔과 고통, 영적인 아픔과 고통 — 이것들은 모두 진행 중인 본질의 정화 과정의 일부입니다. 자신의 본질과 맞지 않는 것들에 대한 참을성이 한층 더 줄어듭니다. 자신의 본질과 맞지 않는 것으로부터 물러나려는 경향이 커지고 있고, 그것은 우리가 전에 이야기 했던 대로 모두가 각 집단으로 나뉘는 거대한

분류작업으로 보여지고 있습니다.

때때로 표면으로 떠오르는 일들 중에 전에 알던 사람들이 그간 생각해 왔던 것과 다르다는 것을 발견하고 놀라는 경우가 있습니다. 당신들의 자기 — 인식_self-perception을 형성해 온 많은 부분은 인생 초기의 경험들 — 즉, 자신을 규정짓는 경험으로서 당신으로 하여금 특정한 경로를 따라가게 하고, 특정한 선택 사양들을 탐험하게 하고, 당신의 고통을 치유하고자 시도하며, 당신의 추구하는 바를 정의하고 그것을 발견하도록 시도하게 하는 경험들 — 에서 유래한 것들입니다.

그래서 만일 지금 당신의 인생이 근본적인 방식으로 바뀌고 있다는 것을 발견한다면, 그것은 창조 이야기의 이 장(章)_chapter(구획)에서의 신의 게임이 거의 끝나가기 때문입니다. 신은 테마들, 역할들, 그리고 이 특정한 환경을 지배하는 변수들이 허용하는 범위에서 얻을 수 있는 모든 잠재성을 탐험하고, 모든 좋은 영화가 그렇듯이 지금은 마지막 연기를 위한 시간입니다. 질문은 답을 얻고, 갈등은 해소되며, 모두가 속편에서 살아가기 위해 떠납니다! 당신의 속편은 배 위에서의 생활과 그 다음에 테라에서의 생활 — 3부작이며, 만일 당신만 좋다면 그것은 여전히 다른 영화들로 가는 도중의 막간극이 될 것입니다.

당신은 집으로 돌아오고 있습니다. 당신은 더욱 더 당신의 본질이 되어가고 있습니다. 당신은 당신이 함께 하고 싶은 “다른 이들”이 누구인지 알기 시작하는 중입니다. 그리고 이것 중 어느 것도 신의 게임이 없이는 불가능합니다. 이것 중 어느 것도 주인공과 적대자가 없이는, 영웅과 악당이 없이는 불가능합니다. 모든 대본에서 이야기가 앞으로 나아가기 위해서는 양쪽 모두 필요합니다. 갈등은 해결로 이끌고, 그 해결 속에서 모든 이가 상호 교환 작용에 의해 변화됩니다. 변화는 영원합니다. 당신은 영원하며, 당신은 영원히 변화할 것입니다.

우리는 이제 평화와 명예, 그리고 은총 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

고요히 내면에 중심 잡기

2002년 8월 18일

자, 지금입니다. 우리가 말했던 시간이 바로 앞에 다가왔습니다. 그것이 일어나기 전에 우리는 당신들께 마지막으로 상기시켜 주고 싶은 것이 있는데 — 당신들의 이 여행은 <과정>이지, 사건이 아니라는 것이고, 비록 당신들이 중요한 문지방에 접근하고 있는 중이지만 그 이후에도 해나가야 할 여행이 있으므로, 부디 이것을 기억하고 “사건”에 고정된 에너지에 붙들리지 마십시오.

당신 주변에서 펼쳐지고 있는 드라마에 붙잡히지 말고 떨어져 있는 상태로 남아 있는 것이 중요하다고 아무리 강조해도 지나치지 않습니다. 당신이 혼돈과 관계하는 순간, 당신은 그것에 빨려 들고 맙니다. 당신이 관찰하고 있는 무언가를 편드는 순간, 당신은 당신이 편드는 것에 고정되고 맙니다. 당신의 안전은 내부에 있다는 것을 기억하는 것은 극히 중요한데 — 특히 대단한 드라마의 충격이 난무하는 시기일수록 — 장기적인 관점에서 중요한 해결책은 밖에서 찾아지지 않을 것입니다. 당신의 해답은 내부에 있습니다.

설사 당신이 “목소리”나 말을 듣고 있지 않다 해도, 당신은 — 매 순간, 그리고 모든 순간에 — 무엇이 당신에게 진실인지 알고 있습니다. 당신은 언제라도 이것을 알 수 있습니다. 그것은 당신이 느끼는 느낌입니다. 어떤 것은 “옳게” 느껴지거나 또는 “싫거나”, “그릇된” 것으로 느껴질 것입니다. 당신의 느낌을 신뢰하십시오. 그 누구도 그것에서 벗어나라고 당신에게 말하지 못하게 하십시오. 누군가 다른 사람이 당신의 느낌을 아는 것은 중요하지 않습니다. 당신이 아는 것을 당신만 간직하고 있는 것은 아무런 잘못이 없습니다. 그러나 아무도 당신을 흔들지 못하게 하십시오. 어떤 태도를 취하라는 많은 충고가 당신에게 주어질 것입니다. 그러나 당신만의 진실로 알고 있는 것과 계속 정렬한 채로 남아 있으세요. 당신은 그것을 조용히 지니고 다닐 수 있습니다. 그러나 남들에게 맞추기 위해 그것을 버리지 마십시오.

우리는 당신들 행성에서의 일을 계속 평가해 왔고 두 가지 일이 진행 중인 것을 발견했는데, “극성 게임”과 시간이 많이 지체된 것을 생각하면 그것들 중 어느 것도 놀라운 일이라고 말할 수 없습니다. 첫째로, 속임수를 써서 극성을 쟁취하고 남들에게서 에너지를 빼앗는 집단(부대)들은 세계 지배라는 그들의 계획에서 성공을 거두어 왔습니다. 그들은 같은 극성의 높은 밀도의 존재들로부터 지원을 받고 있으며 곧, 그들이 눈에 띄는 일이 증가할 것입니다.

이것들 중 어느 것도 중단시키기에는 시간이 너무 늦었기에, 당신들이 보고 있는 일들이 펼쳐지면서 당신들이 그것들을 이해할 수 있도록 우리는 단지 이 말만을 하려고 합니다. 그들은 너무나도 성공적이었으므로, 우리는 그들이 거의 아무런 저항도 받지 않고 얼마나 쉽게 자신들의 목적을 이루었는지를 보면서 차라리 재미있어 한다는 것을 당신들께 고백하지 않을 수 없습니다. 그러나 우리는 이 이야기의 “결말”을 알고 있으며, 조만간 그들의 “게임”이 “다

되어서” 다른 목적지를 향해서 떠나게 될 시간이 올 것입니다.

그러나 그 사이에 속임수는 도처에 난무하며, 현재보다 점점 더 그 강도를 높여갈 것입니다. 이것이 우리가 당신들의 “뉴스”를 들으러 내부로 들어가라고 강조했던 이유입니다. 모든 것이 조작되고 있어서 아마도 가장 깨끗한 채널을 통해서 전해지는 자료를 제외하면 당신들이 읽고 듣는 것들은 손을 대지 않은 것이 없을 정도입니다. 깨끗한 자료들은 그 수가 매우 적으며, 당신에게 전해지는 채널된 자료들의 대부분은 침범되고 오염되어서 더 이상 진실이라고 말할 수 없습니다. 이 모든 자료들이 어느 정도 고상한 관념들을 여기 저기 자유롭게 뿌려대는 일은 항상 있겠지만, 결국 그것들은 자신들의 말을 듣는 사람들을 불신과 실망으로 이끌 뿐입니다.

다시 말하면, 당신과 당신들의 세계에 직접 영향을 줄 몇 개의 사건이 일어나려 하고 있습니다. 우리는 당신을 지원하기 위해 여기 있으며 앞으로 남은 몇 주 동안 이야기할 것들이 많이 있을 것입니다. 앞으로 제2권에서 우리는 당신들에게 메시지를 하나 더 전해 줄 것이고, 그 다음에 제3권을 새로 시작할 것입니다. 그 메시지들은 당신들께 주는 우리의 선물이며 앞으로 며칠, 몇 주, 몇 달에 걸쳐 보다 많은 사람들이 이 메시지를 찾아 내어 읽게 되기를 바랍니다. 우리는 당신들 중 얼마나 많은 이들이 우리의 말을 진지하게 받아들이고 <있는지>를 보면서 기뻐하고 있으며, 우리가 전에 말했던 변화들이 당신들 앞에 일어나고 있는 것을 주시하고 있습니다.

“좋은 소식”은 이 이야기가 해피 엔딩을 가지고 있다는 것입니다. “나쁜 소식”은 당신들의 행성과 그 위에 있는 모든 것들에게 앞으로 비교적 힘든 날들이 기다리고 있다는 것입니다. 그러나 이것은 지금의 당신들에게는 “뉴스”가 아닙니다. 우리는 오랜 동안 지금 당신이 얻을 수 있는 은총을 받을 수 있게 당신을 준비시켜 왔습니다. 그래서 당신들 중 많은 이가 변화의 “흐름과 같이 가고” 있으며, 우리는 우리의 말이 당신을 어떤 면에서 편하게 해줄 수 있었던 것에 대해서 기쁘게 생각하고 있습니다. 당신은 행복하는 방법에 대한 훈련을 받았고, “다 놓아 보내고 신에게 맡긴다”는 당신의 모토는 앞으로 남은 시간 동안 당신에게 잘 봉사할 것입니다.

속이는 자들은 지금 한 무리로 모이고 있고, 당신은 그들 쪽에서 당신이 듣고 생각했으면 하는 것들을 그들에게서 더욱 더 많이 듣게 될 것입니다. 저마다 “진실”과 “내부 이야기”를 알고 있다고 주장할 것이나 그 중 아무 것도 일치하지 않을 것이고, 만일 당신이 말 뒤에 숨은 뜻을 본다면 당신 눈 앞에 어떤 “그림”이 내걸리든 거기에는 어떤 배후 사정이 있다는 것을 알아차릴 것입니다.

속지 않도록 하십시오. 앞으로 수 개월 동안 수많은 예측들이 나올 것이고, 그것들 중 많은 것들이 실현되지 않을 것입니다. 그것들은 전부 사기꾼들이 사람들로 하여금 모든 것을 불신하도록 만드는 방법 중의 일부입니다. 그래서 진실이 도래했을 때도 사람들은 그것 역시 내던져 버립니다. 그것은 앞으로 오고 있는 독재 정치에 대해서 사람들이 저항을 포기하도록 만드는 방법이며, 그로 인해 사람들은 보다 자발적으로 시나리오와 음모의 배후에 있는 자들의 손에 놀아나게 될 것입니다.

동네 사람들에게 늑대가 오고 있다고 경고를 하면서 매우 재미있어 했던 소년에 대한 어린이 동화가 있습니다. 단지 위험한 상황에 처했다고 믿게 한 것 때문에 온 동네 사람들이 허둥지둥하는 모습을 보는 것은 소년에게 자신이 보다 강한 사람이라는 느낌을 주었습니다. 그러나 정말로 늑대가 <왔을 때>, 동네 사람들은 소년을 무시하였고 그들은 산 채로 잡아 먹었습니다. 그 거짓 경고가 사람들로 하여금 소년을 완전히 믿지 않게 만들었기 때문에, 정말로 그들에게 위험이 닥쳤을 때 그들은 소년을 무시하고 늑대의 먹이가 되고 말았습니다.

그래서 당신에게 이런 저런 위험에 대한 경고들이 훌쩍러질 것이고 만일 당신이 그것에 대해서 뭔가 할 수 있는 일이 있는 것처럼 우왕좌왕 한다면, 당신은 그들이 말한 것 중 어느 것도 일어나지 않는다는 것을 알게 될 것이고 진짜 경고가 왔을 때 그것을 무시하게 될 것입니다. 그러나 당신이 당신의 내면의 목소리에 다이얼을 맞추고 <진동을 느낀다면>, 당신은 속지 않을 것입니다. 당신은 언제 “정말로 느껴지는지” 알 수 있을 것이고, 주어진 시간에 무엇을 해야 할지, 말아야 할지에 대해서도 알게 될 것입니다.

이미 당신들 중 많은 이가 자신의 삶에 변화를 촉구하는 내부의 목소리를 느끼고 반응해 오고 있습니다. 당신들 중 일부는 새로운 장소로 이사하거나 오래된 관계를 떠나기로 결정했습니다. 또 다른 당신들은 자신의 인식과 생각하는 방식에 있어 많은 미묘한 변화를 만들어내고 있으며 세상의 수다와 잡음으로부터 방해 받지 않고 멀어져 가고 있습니다. 진짜 변화는 내부에서 일어나는 것이며, 그것들은 그 속에 숨어 있습니다.

육체적 감각들은 힘을 갖고 있으므로 주의가 “밖으로 향하고”, 바깥 세계에서 어떻게 보이는지에 따라 사물들을 평가하기 쉽습니다. 그러나 당신의 안전은 “안으로 향하는”데 놓여 있으며, 남들에게 들은 것들 — 특히 매스컴에서 들은 것들이나 사물들을 당신이 어떻게 “생각하느냐”가 아니고 그것들을 당신의 미묘한 감각 — 일들이 당신에게 어떻게 <느껴지는지>로 평가하는데 달려 있습니다.

우리는 각기 다른 목적지로 향하는 길들이 나뉘어지는 시간이 당신들에게 임박했다는 말 이외의 다른 예언은 하지 않을 것입니다. 그러나 당신들 각자는 자신의 인생을 위한 계획이 있고 당신들은 각기 다른 경험을 하게 될 것이므로, 우리들로서는 적당한 때가 오면 당신들은 올바른 장소로 부름을 받을 것이라는 것 외에 당신들 모두에게 진실된 예언은 할 수 없습니다.

당신 인생의 모든 세세한 부분은 당신들의 상위 영혼에 의해 예견되어온 것입니다. 당신의 모든 “운명과의 약속들”은 지켜질 것입니다. 당신의 모든 다른 삶들의 완결을 위한 모든 요구들은 마지막 것까지 충족될 것입니다. 당신은 이미 기억 능력을 잃고 있는 중이며 당신들 중 일부에게 그것은 편리하지 않지만, 당신이 바라는 목적지에 그만큼 가까워졌다는 신호이므로 기운을 내십시오. 당신은 과정을 잘 따라오는 중이며 거기에는 많은 은총이 흐르고 있습니다. 당신이 해야 할 모든 일은 그것을 받는 것입니다.

당신의 내면의 앓은 속임수에 대한 가장 좋은 무기입니다. 만일 어떤 것이 당신에게 전적으로

진실처럼 느껴지지 않는다면, 그 느낌을 <믿으세요>. 당신은 또한 당신의 인생을 위한 계획을 신뢰해야만 합니다. 당신은 무엇이든 당신의 인생의 목표를 완수하기 위해 필요한 것은 마련되리라는 것을 믿어야만 합니다. 이것은 그것이 포장된 모양을 당신이 항상 좋아할 것이라는 뜻은 아니지만, 당신의 인생에서 일어나는 모든 일은 전부 당신의 상위 영혼에 의해 당신에게 의도된 방식대로 당신의 삶을 완수하는 것을 돕기 위한 진정한 선물입니다.

당신은 당신의 상위 영혼의 연장(확장, 뻗어 나옴)으로서 존재합니다. 당신은 그 어떤 것도 활성화시키거나 재배치하기 위해 기술이 필요하지 않습니다. 당신의 삶이 당신의 인생의 계획을 완수하기 위해 필요한 경험과 완벽하게 만나도록 해 줄 것입니다. 심지어 당신이 고통스럽고, 불쾌하고, 혹은 바람직하지 않게 생각하는 것일지라도 그것들은 여전히 당신을 목표의 완성을 향해 움직이도록 해주고 있습니다.

만일 불쾌한 느낌이 올라오면, 그것들이 당신을 통과해서 흐르도록 하십시오. 그것들을 차단하거나 억누르지 마십시오. 이것은 당신이 그것들에 대해서 뭔가 행동해야 한다는 뜻은 아닙니다. 그냥 그것들이 당신을 통과해서 흐르도록 허용하십시오. 이 시간에는 많은 것들이 정화되고 있으며 당신들 중 어느 누구도 거기에서 예외가 아닙니다. 만일 당신이 주변 세계에서 더욱 더 떨어져가고 있는 것을 발견한다면, 그것은 나쁜 일이 아닙니다. 그것은 당신이 배려하는 사람이 아니라는 뜻이 아닙니다. 그것은 그냥 당신의 인생을 어떻게 살아야 하는지에 대한 타인들의 영향으로부터 당신이 자유로워지고 있다는 뜻입니다. 당신이 어디에 있든 당신은 진정한 자신이 될 수 있습니다. 단지 그것에 대해서 당신이 크게 소란을 떨 필요가 없다는 것을 기억하세요. 그냥 그 상태로 있으세요.

이제 일들의 강도가 커지기 시작했고 앞으로 몇 년 동안, 그것이 완전히 끝날 때까지 계속 그럴 것입니다. 모든 것들을 더 빠르게 촉진하도록 결정이 내려졌으며, 이것은 우리가 앞으로 일어날 것이라고 예측했던 일들 중 일부가 더 일찍 일어날 것이라는 뜻입니다. 이것은 <양쪽> 모두의 일들 — 당신이 기뻐할 일들과 그것과는 다른 종류의 일들, 즉 당신이 볼 때 일어나지 않는 편이 좋은 일들 — 이 이런 식으로 영향을 받을 것이라는 뜻입니다.

당신들과 같이 배려하는 사람들에게는, 다가오는 드라마에 붙잡히지 않고 떨어져 있는 것이 매우 어려울 수 있습니다. 만일 당신이 TV의 코드를 빼버려야 한다면 그렇게 하십시오. 당신의 시간과 에너지를 당신에게 자양분을 주는 것들, 당신에게 평화를 갖다 주는 것들에 쏟아 붓고, 당신의 사랑이 흐르게 하십시오. 분극화(극을 나누는 것)와 저항은 당신의 불편함을 크게 증가시키는 두 가지 요인입니다. 그래서 우리는 당신이 드라마와 혼돈에 붙잡혀 있는 것을 발견할 때 당신이 할 수 있는 간단한 연습을 알려드립니다 :

당신이 어디에 있든, 당신이 무엇을 하고 있든, 그냥 눈을 감고 당신의 호흡에 집중하세요. 만일 당신이 차를 운전하는 중이던가 기계를 작동 중일 때는, 분명히 당신은 차를 길가에 대거나 기계를 멈추기 전에는 이렇게 하고 싶지 않겠지요. 그러나 심지어 그럴 때라도 당신이 할 수

있는 한 가장 빨리, 당신을 “사로잡고” 드라마에 빠져들게 한 것들과의 연결을 끊으세요.

당신의 눈을 감고 호흡에 집중하세요. 당신이 다시 자신에 대한 감각을 되찾고, 조용하고, 침착하고, 중심 잡힌 상태로 돌아올 때까지 의도적으로 느리고 깊은 숨을 쉬세요. 당신 주위에서 일어나는 일에 사로잡힘 없이 그것들을 목격할 수 있게 자신을 허락하세요.

만일 당신이 다시 “걸려들었다”고 생각되면, 이 연습을 되풀이하십시오. 이것을 여러 번 해야 할지도 모르지만, 그래도 하십시오. 만일 당신이 열띤 대화의 한 가운데 있다면, 이것을 하십시오. 만일 그 사람이 당신이 눈을 감고 있는 동안에도 대화를 계속하자고 고집한다면, “기다리라”는 표시로 당신의 손가락이나 손을 들어 올리세요. 이것은 양쪽 모두에게 도움이 될 것입니다. 당신은 그들이 따를 수 있는 본보기를 제시하고 있을 것입니다. “기다리세요”.

당신은 언제나 세 가지 선택을 가지고 있습니다. 무언가를 하기, 무언가를 하지 않기, 또는 행동하기 전에 명료함을 기다리기. 인생에서 기다릴 수 없는 것들은 거의 없습니다. 만일 누군가가 당신 눈앞에서 피를 흘리며 죽어간다면 당신은 아주 오래 기다리고 싶지 않겠지만, 그와 같은 상황에서는 더욱 빨리 명료함을 얻어야만 합니다. 행동하기 전에 명확함을 얻는 것은 매우 중요합니다. 숨을 깊이 쉬는 것은 당신이 혼돈 속에서 침착함을 선택하고 있다는 것을 알려줍니다. 그것은 당신의 몸에 “진정하라”는 신호를 보내는 것과 같습니다. 앞으로 올 시기 동안, 고요하고_calm, 침착하고_grounded, 중심 잡힌_centered 상태로 남아 있는 것은 매우 중요해질 것입니다.

만일 당신이 그 순간에 뿌리 내리고 남아 있는다면, 당신이 다루지 못할 일은 아무 것도 없습니다. 우리는 존재하는 그 순간 — 우리는 그것을 <지금>이라고 부릅니다 — 에 뿌리 내리고 남아 있는 것에 대해서 전에 이야기한 적이 있습니다. 테라에서 당신은 항상 <지금> 속에서 살게 될 것이고, 따라서 이것은 당신에게 좋은 연습입니다. 한 순간은 경험의 한 단위입니다. 그것은 시작과 중간, 그리고 끝을 가지고 있습니다. 당신은 무언가의 에너지가 당신의 삶 속에서 올라오기 시작하는 때를 느낄 수 있습니다. 그것은 나타나고, 클라이맥스(절정)로 부풀어 오르고, 그리고는 물러나고 사라집니다.

그것이 한 순간 — 그것이 당신의 삶 속에 도착할 때부터 물러나고 사라질 때까지 — 입니다. 모든 순간은 그것의 완성을 위하여 필요한 모든 것을 포함한 채로 도착합니다. 그것은 완벽하게 펼쳐지며, 비록 당신이 아주 힘든 시간의 한 가운데 있더라도, 당신은 그 순간 속에 뿌리 내리고 우아하게 그 것을 통과해 나갈 수 있습니다. 당신이 떨어질 수 있을수록 — 당신이 <움직임을 허용할> 수 있을수록 — 앞으로 남은 기간 동안 당신의 여행이 쉬워지고 편안해질 것입니다.

저항은 그것이 어떤 종류이든, 흐름을 차단시킵니다. 당신은 당신의 진실 속에 뿌리 내리고 온통 당신 주위에 나타나는 흐름에 저항하지 않고 남아 있을 수 있습니다. 주위에 시내가 흐르고 있는 나무를 생각해 보십시오. 그 나무는 자신이 뿌리 내리고 땅에 박혀 있는 자리에 그대로 남아 있습니다. 그 나무가 되십시오. 이것은 완고(완강)함이나 저항과 같은 것이

아닙니다. 순간 속에 뿌리 내리세요. 당신의 진실 속에 뿌리 내리세요.

당신 내부의 귀를 항상 켜 놓고 듣도록 하십시오. 그것은 당신 삶의 흐름을 신뢰하는데 도움을 줍니다. 만일 당신이 모든 것의 속도에 압도당하는 것처럼 느낀다면, 그냥 그것들이 흐르게 놔두세요. 온통 당신 주위에서 일어나고 있는 움직임 속에서 고요해지세요. 당신은 위대한 존재이며, 당신을 작은 몸으로 체험하고 있는 것입니다. 당신은 지금 존재하고 있는 현실의 방대한 부분을 창조하는 것을 도왔던 위대한 존재입니다. 숨을 쉬세요. 중심을 잡으세요. 침착하세요. 의도적으로 선택하여 당신에게 고요함을 가져오세요. 침착함을 선택하세요. 평화를 선택하세요. 고요함을 선택하세요.

“다가오는 폭풍”은 거의 당신들 문 앞에 와 있습니다. 바람이 당신들 주위로 온통 몰아치게 놔두세요. 폭풍의 한가운데에서 평화가 되세요. 당신 자신과 당신이 사랑하는 사람들을 위해 그것을 하십시오. 당신 자신인 선물이 되십시오. 당신은 아무 것도 바꿀 필요가 없습니다. 당신 자신이 되십시오. 그것만으로 충분한 선물입니다.

우리는 이제 평화와 명예, 은총 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

주석 : 이 메시지를 받고 나서 한 기민한 독자가 내게 자료에 모순이 있는 것 같다고 의문을 제기하는 메일을 보냈습니다. 그녀는 메시지의 첫 부분에서 권력 엘리트들의 계획이 거의 아무런 저항을 받지 않고 성공한 것이 우습다고 주재자들이 말했는데, 뒷부분에서는 우리 주위에서 일어나고 있는 일들에 저항하지 말 것을 권장한다고 말한 것을 지적하였습니다. 나는 이에 대하여 해명을 요청하였고 이것이 그들에게서 받은 답변입니다 :

해명 (2002년 8월 24일)

우리들의 최근의 메시지에서 일견 애매해 보이는 부분에 대하여 약간 해명하는 것이 바람직할 것 같습니다. 당신들 중 많은 이들 — 특히 점성가들 — 은 알고 있겠지만, 어떤 활동이나 특정 성질은 잠재적으로 긍정적인 것과 부정적인 영향력을 가지고 있습니다. 예를 들어서, 당신이 점성술의 어떤 측면에 나타난 영향력에 대해서 고찰한다고 할 때 당신은 거기에서 좋은 특성의 잠재력과 그리 좋다고 볼 수 없는 특성의 잠재력을 모두 볼 수 있습니다. 똑같은 측면에 양쪽이 모두 존재할 수 있습니다.

행복에 대한 개념도 이와 마찬가지로입니다. 만일 당신의 삶에서 보다 높은 힘에 대한 저항을 포기한다면, 당신의 행복에 대한 동기는 그것이 긍정적인 것인지 아닌지를 평가하기 위해 심사숙고 되어야 하며, 최후의 결과가 진실로 그 모든 것의 진실을 말해줍니다.

우리가 주었던 처음의 예에서 우리는 전 지구를 지배하는 전체주의적인 권력을 열망하는

자들의 일정에 대한 언급을 했었는데, 우리는 얼마나 많은 사람들이 그들에게 주어지는 약간의 편안함과 현재의 상태를 유지하는 대가로 그들의 개인적인 자유를 기꺼이 포기했는지를 보면서 우습다고 말한 것이었습니다. 당신은 만일 창조주의 “일정”에 대한 저항을 포기하라는 요청을 받았을 때도 위의 경우와 마찬가지로 아니냐고 <말할 수도> 있습니다. 그러나 첫 번째 경우에 당신은 다른 사람들의 의지에 굴복하는 것이고, 그들은 자신들의 욕구를 채우기 위해 당신에게서 뭔가를 원하고 있습니다. 그리고 두 번째 경우에 당신은 창조주로부터의 분리라는 체험을 포기할 것을 요청 받고 있는 것이며, 그리함으로써 당신의 개인적인 의지는 당신 인생을 위한 신성한 목적과 더 잘 부합하게 되는 것입니다. 우리의 전망에서 보면, 거기에는 매우 큰 차이가 있습니다. 동기와 결과, 양쪽 모두에서 말입니다.

<창조주의 의지>에 굴복하면 당신은 실제로 자신을 위해 더 큰 자유를 창조하는 셈인데, 왜냐하면 그때 당신은 여전히 베일을 쓰고 있는 의식 상태에서 상상할 수 있는 제한된 가능성들에 갇힌 채로 남아 있는 대신 단순히 당신 삶의 흐름을 따라가기만 하면 되기 때문입니다. 당신은 예전의 제한된 관점에서 보았을 때 기적이라거나 마법이라고 생각했을 것들이 더 많이 당신의 삶 속에 나타날 수 있도록 관문을 열어 줍니다. 삶의 흐름에 대한 저항을 포기한 상태에서 당신은 두려움에서 벗어나서 은총 속으로 들어갑니다. 당신은 두려움을 저지하기 위해서 모든 것을 통제해야만 하는 필요성을 넘겨주는 것입니다. 당신은 당신 인생의 계획을 더 받아들이고 신뢰하는 쪽으로 움직이고 있습니다.

겉 모습뿐인 안전과 당신에게 편안함을 주는 삶의 물질적인 측면 일부를 보유하는 대가로 당신들 세계를 지배하고 있는 자들에게 당신의 자유를 넘겨주는 것은 당신이 흔히 말하는 대로 “악마의 거래”를 한 것입니다. 단기적으로는 당신이 무언가를 얻은 것처럼 보이지만, “청구서를 지불할” 때가 다가오면 그때 당신은 자신이 포기한 것의 진정한 대가가 무엇인지 알게 됩니다. 만일 당신이 이런 종류의 무저항을 바라본다면, 당신은 그 기저에 두려움이 깔려 있는 것을 발견할 것입니다. 그래서 어떤 행동이나 결정 밑에 깔려 있는 동기를 바라보는 것이 중요합니다. 그것들은 두려움에 토대를 두고 있습니까, 아니면 자신의 인생 계획을 신뢰하는 것에 토대를 두고 있습니까?

그러나 모든 것들이 각자의 삶의 계획에 따라서 펼쳐지고 있으므로, 설사 “악마의 거래”라 할지라도 그것이 궁극적으로는 보다 높은 목적에 이바지하지 않는다고 잘라 말하는 것은 불가능합니다. 우리는 전체 드라마의 결말을 알고 있기 때문에 글로벌리스트들이 그렇게 쉽게 목적을 달성한 것을 보고 재미있다고 한 것입니다. 중국에는 물질적인 안전과 소유를 위해서 자유를 거래했던 사람들은 자신들이 교환한 모든 것을 잃게 될 것이고, 심지어 지금 힘의 고삐를 쥐고 있는 자들도 패배할 것입니다. 모든 것이 결국은 시작했던 방식과는 정 반대로 되는 경향을 가지고 있다는 것은 매우 아이러니컬합니다.

물질적인 안락을 위하여 자유를 포기했던 사람들은 결국에는 자유와 물질적인 안락함

<모두>를 잃을 것입니다. 자신의 인생을 위한 신성한 계획에 대한 저항을 포기한 사람들은 종국에는 “왕국을 얻을” 터인데, 왜냐하면 그들은 그들의 진정한 유산, 즉 이 현실의 공동 창조자로서의 진정한 본성을 물려받기 위해 필요한 선택들을 할 것이기 때문입니다. 모든 물질적인 위기들을 기꺼이 감수함으로써, 결국 그들은 모든 것들을 가질 수 있고 원하는 것은 무엇이든 창조할 수 있는 능력을 얻을 터인데 그것은 완전한 자주적인 상태에서의 능력이며 다른 것들을 노예화 하는 것은 아닙니다.

우리는 이 말들이 위의 메시지에서의 우리의 단어 선택에 의해 생긴 혼동을 해명하는데 도움이 되기를 바랍니다. 그리고 우리는 또한 그것들이 당신에게 추진력이 되어 당신 인생의 모든 순간에 제시되는 선택에 대하여 깊이 반추해 보기 바랍니다. 우리는 당신들에게 창조주와 정렬을 맞추는 것을 가장 우선으로 할 것을 제안합니다.

당신들의 경전들 중 하나에서는 당신에게 “먼저 왕국을 구하라. 그러면 나머지 모든 것이 더해지리라.”고 조언하고 있습니다. 개인의 자유를 단기간의 물질적 안락을 위해서 거래한다면, 그는 결국에는 삶에 있어 소중한 모든 것을 다 잃게 되고 자신의 가슴을 그릇된 자리에 놓는 것입니다. 이것은 새로운 생각은 아니지만, 우리는 당신들에게 행복의 이 두 가지 측면의 보다 깊은 가능성들을 찬찬히 잘 생각해 보라고 요청합니다. 누구에게, 혹은 무엇에게 당신은 행복할 것이며 그것은 왜입니까?

우리는 이제 평화와 명예, 은총 속에서 당신을 떠납니다. 아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

잠시 동안 안녕히

2002년 9월 15일

우리는 오늘 당신들께 이야기하기를 청했는데 하나의 문지방에 도달하였으며 지금은 추수를 시작할 시간이 되었기 때문입니다. 우리는 당신들 중 비교적 적은 수에 대한 수확으로 시작할 것이지만 더 많은 수확을 위하여 돌아올 것입니다. 이것은 당신들 중 계속 지상에 머무르지 않을 사람들이 전부 다른 수준으로 들어 올려질 때까지 다음 몇 달 동안 계속될 것이며, 그 다음에 당신들 중 일부가 돌아와서 <극 이동> 전까지 남은 기간 동안 그 자리에서 일하게 될 것입니다.

이 “일시적 지대_holding zone”는 행성의 지표나 내부의 어떤 장소가 아니고 다른 주파수대에 위치한 다른 장소이며, 그곳에서 당신들은 보다 직접적으로 관리를 받을 수 있고 당신의 전환이 더욱 촉진될 수 있습니다. 우리의 사랑하는 사자(메신저)는 이 처음의 집단에 속할 것이나, 모든 것이 끝날 때까지 오고 가는 사람들 중에 하나가 될 것이기에 당신들은 그녀를 보지 못할까 봐 걱정할 필요가 없습니다.

“보조 추진 로켓” 사건은 금년 늦게 일어날 것이지만,* 당신들 중 일부는 그보다 일찍 들려지게 될 것입니다. 당신들은 모두 각자 예정된 시간이 있으며, 당신의 차례가 오면 당신은 그것을 절대적인 명확성과 확신을 가지고 알 것입니다. 당신은 그 누구에게도 아무 것도 말할 필요가 없는데, 만일 당신이 누군가에게 뭔가를 알리고 싶다면 우리는 그 시간이 왔을 때 당신에게 그 능력을 줄 것입니다. 그러니까 이것 중 어느 것도 미리 예상할 필요가 없습니다. 그냥 당신 삶의 흐름을 신뢰하고, 그 누구도 다치는 일 없이 모든 것이 완벽하게 펼쳐질 것을 믿으십시오.

우리에게는 사람들을 데려갔다가 그들이 사라진 순간과 거의 같은 시간에 그들을 되돌려 놓을 수 있는 능력이 있습니다. 당신의 전환이 완성되면 당신은 상황에 맞게 형태를 변화시킬 수 있는 능력을 가지게 될 텐데, 그래서 만일 당신이 지금의 모습대로 보여야 한다면 당신은 그렇게 보일 것입니다. 만일 당신이 다른 형상이나 다른 사람으로 보이는 것이 큰 도움이 된다면 당신은 그렇게 보일 것입니다. 당신은 당신의 상황에 맞게 아주 잘 적응할 것이며, 그 상황들이 흐르고 변하므로 당신 역시 흐르고 변할 것입니다.

이 교신은 제2권의 마지막 것이 될 것입니다. <수확 작전>이 진행되는 동안 이 메시지들은 잠시 중단될 것이지만, 시간이 되면 제3권이 주어질 것입니다. 그것은 내용, 어조, 그리고 정보 면에서 앞선 두 권의 메시지들과 다를 터인데 그것이 지금 우리가 그것에 대해서 말할 수 있는 전부입니다. 그러므로 부디 다음 메시지를 요청하지 마세요. 당분간 메시지가 없는 시간이 있을 것이고, 그것도 <계획>의 일부입니다.

한 동안 행성의 표면 위에서는 많은 것들이 펼쳐질 것이고, 정확히 그것 때문에 우리들은 당분간 침묵을 지킬 것입니다. 행성 표면 위에 있는 존재들은 자신들의 삶의 계획을 이행하기

위해서 어떤 방법으로든 그 시기를 겪어야 하며, 그들이 몸소 가능한 한 최대의 경험을 하기 위해서는 우리들의 도움을 받지 말아야 합니다. 만일 우리가 계속 남아서 모든 발전 단계마다 논평을 한다면 그 시기의 강렬함과 풍부함을 감소시킬 뿐입니다.

이 두 권의 메시지들은 “볼 눈”과 “들을 귀”를 가진 사람들에게 주어질 것입니다. 그것들은 이 시기 동안 길안내를 충분히 해줄 것입니다. 그리고 일들이 어느 정도까지 펼쳐지면, 우리는 드라마의 마지막 무대와 그 결론에 대해서 사람들을 준비시키기 위해 다시 말할 것입니다. 우리의 조언은 당신이 실행하는 모든 활동 도중에, 항상 내부에서 들릴 것입니다.

어떤 동물은 두 귀를 독립적으로 각기 다른 방향으로 돌릴 수 있습니다. 우리는 당신들도 이와 같이 하라고 권합니다. 한쪽 귀는 바깥쪽으로 향해서 당신의 주변 환경에서 들어오는 정보를 받아들이고, 한쪽 귀는 안쪽으로 향하게 해서 당신의 직감과 “앎”의 속삭임을 끊임없이 듣게 하십시오. 그 내면의 목소리는 대부분 시간 동안 조용하고 미묘합니다. 그것은 당신에게 고함치지 않습니다. 그것은 그보다는 훨씬 부드러워서, 당신은 당신을 둘러싸고 있는 소음을 넘어서 그것을 들을 수 있어야만 합니다.

당신의 시간이 오면, 당신은 그것을 알 것입니다. 당신들 중 일부는 앞으로 남은 시간 동안 계속 지상에 남아 있을 것을 알고 있는데, 왜냐하면 이 드라마에서의 당신만의 특유한 역할이 그것을 요구하기 때문입니다. 그것 때문에 더 특별하다거나 덜 특별하다고 느끼지 마십시오. 이 <계획>과 관련해서 모든 이는 완전히 동등하게 중요합니다. 어떤 목소리도 다른 목소리보다 더 무게가 나가지 않습니다. 어떤 생명도 다른 생명들보다 더 중요하다거나 덜 중요하지 않습니다. 이와 다르게 생각하거나 느끼는 것은 분리된 자아 또는 예고의 문제입니다.

당신들 중 일부는 아직도 자신의 가치에 관한 문제로 씨름을 하고 있으며 이러한 종류의 비교를 해야 할 필요를 느끼고 있지만, 결국 당신은 당신이 되려고 온 존재이고, 당신이 할 수 있는 만큼 그 목적의 가장 좋은 표현이 되는 것이 가장 좋은 것입니다.

그래서 이제, 모든 것들의 때가 무르익을 것이고 마지막 결론을 향해 움직일 것입니다. 이미 가속은 시작되었고, 시간이 흐르면서 더욱 더 강렬해 질 것이고, 과제들은 완성되기 위해서 표면으로 떠오를 것입니다. 당신은 클립보드를 손에 들고 일어나야 하는 일들의 목록에서 각 “과제들”을 열심히 지워나가고 있는 사람을 상상할 수도 있습니다. 모든 일은 일어나야만 하는데, 그 모든 일은 완벽한 시간과 순서에 따라서 <일어날> 것입니다.

우리는 이 날이 도착했다는 것을 생각하면서 어떤 흥분을 느끼고 있습니다. 조치들은 취해졌고, 당신들 각자는 3차 밀도 지구의 남은 날들과 그것들을 넘어서는 여행을 위하여 꼭 필요한 “장비들”로 “갖추어졌습니다”. 당신이 필요로 할 모든 자원들 — 외부적인 것과 내부적인 것 양쪽 모두 — 은 이제 비축되었고 사용되기만을 기다리고 있습니다.

수천 년에 걸친 방대한 양의 준비가 이 노력 속으로 들어갔습니다. 당신은 이것과 앞으로 오고

있는 것들에 대해 완벽하게 준비되기 위하여 많은 삶을 체험하였습니다. 이것은 진정 “위대한 대단원_Grand finale”이며 지금부터 펼쳐질 모든 주제와 줄거리들의 풍부함과 복잡함을 위한 위대한 기회입니다. 당신의 삶이 당신을 어디로 이끌고 가든, 우리는 당신에게 한 가지를 약속합니다. 그것은 지루하지 않을 것입니다! 지금 지구 상에 몸으로 태어나 있는 것은 대단한 일이며, 당신은 모든 것이 끝나고 나면 회고할 것들이 엄청나게 많을 것입니다.

그래서 어떤 뜻에서, 오늘 우리는 “잠시 동안 안녕히” 라고 말하고 있습니다. 우리가 돌아올 때가 되면 돌아올 것을 약속합니다. 당신들 중 전환을 끝내기 위해 이동하는 이들에게 이 시간은 우리와 얼굴을 맞대고 실제로 우리와 함께 있는 것을 발견하는 시간이 될 것입니다. 당신들 중 지상에 남아 있는 사람들은 전환을 끝낸 후 그 지점에서 오고 가는 이들에 의해 직접적으로 도움을 받을 것입니다.

그들은 필요할 때 당신들 가운데 나타났다가 더 이상 도움이 필요치 않을 때 사라질 것입니다. 수많은 전선에서 수많은 놀라운 일들이 일어날 것이기에 나날이 무엇을 기대해야 할지 아는 것은 불가능할 것입니다. 우리가 당신들에게 장담하건대 모든 이가 그들의 상위 영혼이 선택한 대로 그들이 겪기로 된 체험들을 하게 될 것입니다. 사고는 없으며, 진정한 손실도 없습니다. 오직 변화만이 있을 뿐입니다.

당신들 중 모든 이가 절대적으로 확실하게 당신들의 상위 영혼이 선택한 목적지에 도착할 것이며, 완벽하게 — 올바른 시간에 올바른 방법으로 — 그렇게 할 것입니다. 당신들 중 어느 누구도 혼자 남겨지지 않을 것입니다. 당신이 어떤 형태의 지원과 지지를 받게 되던 말입니다. 당신은 자신과 같은 다른 이들을 만날 것이고, 점차 같은 마음을 가지고 있는 사람들과 작은 모임들을 형성할 것입니다.

그것은 자연스럽게 일어날 것입니다. 미리 고안되고 미리 예상된 공동체를 창안할 필요는 없습니다. 당신 삶의 흐름을 따르세요. 현재에 뿌리내리고 남아 있으세요. 그 순간에 당신에게 제시되는 것들을 충분히 완전하게 다루도록 하세요. 순간이란 체험의 단위이지, 시간의 단위가 아니란 것을 기억하세요. 순간 속에 살고, 그렇게 순간 순간을 보내면, 당신은 자신이 딱 맞는 시간에 딱 맞는 장소에 와 있는 것을 알게 될 것입니다.

이제 작별을 고하면서, 당신이 잘 때나 깨어 있을 때나 우리가 항상 함께 있음을 아십시오. 우리는 당신들 <모두>가 다시 한 번 우리에게 돌아올 시간을 고대하고 있습니다.

아멘, 아도노이 사바요스. 우리는 천상의 주재자들입니다.

주석 : “보조 추진 로켓 시간” (군사 작전 “충격과 공포”, 이라크의 사담 후세인 정권에 대한 공격)은 원래 2002년 9월달에 일어나기로 되어 있었지만, 그 준비 기간이 예상보다 길어져서 2003년 3월 20일이 되어서야 시작되었는데, 그 날은 달력 상의 연말이 아니라 점성학에서의 연말이었고 주재자들의 예상은 점성학의 일년을 사용한 것이었습니다.